

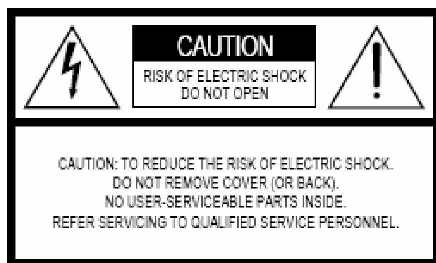
Clavinova®

CLP-280/270

KEZELÉSI ÚTMUTATÓ

Különleges tudnivaló

A TERMÉK BIZTONSÁGI JELZÉSEI: A Yamaha elektronikus termékein az alábbiakban látható rajzjelek felragasztott címke vagy a készülékdobozra festett formában találhatók meg. A rajzjelek magyarázata ezen az oldalon található. Kérjük, hogy azonosítsa a jeleket és olvassa el a hozzájuk tartozó figyelmeztetés ezen az oldalon, és fogadja meg a biztonságos használatot ismertető oldalak tanácsait is.



Keresse meg a készülék alsó oldalán a rajzjeleket!



Ez a rajzjel – felkiáltójel egy egyenlő oldalú háromszögben – arra figyelmeztet, hogy a termékkel együtt szállított Kezelési Útmutatóban fontos használati és karbantartási utasítások vannak.



Ez a rajzjel – villámlás egy egyenlő oldalú háromszögben – arra figyelmezteti a készülék használóját, hogy a termék burkolatán belül olyan feszültség alatt álló alkatrészek vannak, amelyeknek az érintése áramütést okozhat.

FONTOS MEGJEGYZÉS: a Yamaha minden elektronikus termékét független biztonsági laboratórium vizsgálja annak érdekében, hogy ön biztos lehessen abban, hogy ha a készüléket a szokásoknak megfelelően telepíti és használja, akkor a termék semmilyen előre látható veszélyt nem jelent önre nézve. NE TEGYEN kísérletet a készülék módosítására, és csak a Yamaha szakembereinek engedje, hogy a készülékbe nyúljon. Ellenkező esetben a készülék minősége, és/vagy használati biztonsága romlik. Ha a készüléket módosították, az a garancia elvesztésével jár. A kapcsolódó garanciákra ugyanez érvényes.

A MŰSZAKI ADATOK VÁLTOZHATNAK: A Kezelési Útmutatóban leírtak a nyomdába adás pillanatában a gyártó legjobb tudomása szerint helyesek voltak. A Yamaha mindazonáltal fenntartja a jogot a műszaki adatok bármelyikének mindennemű előzetes figyelmeztetés nélküli módosítására vagy megváltoztatására, ha azt a műszaki haladás megkívánja.

KÖRNYEZETVÉDELEM: A Yamaha törekszik a felhasználó számára biztonságos egyben környezetbarát termékek előállítására. Őszintén reméljük, hogy termékeink, és azok előállítási módja ezeknek a céloknak megfelel. A törvények betűjének és szellemének betartása érdekében a következőket kérjük öntől:

Belső eleme: A készüléken belül egy kis – újra nem tölthető – áramforrás lehet elhelyezve (nem minden készülékben), amit a helyén forrasztással rögzítettek. Az elem élettartalma átlagosan körülbelül öt év. Ha elérkezett a cseréjének ideje, akkor azt csak képzett szervizszakemberrel végeztesse el.

Vigyázat: Ne próbálja újratölteni, szétszedni vagy elégetni az elemeket. Tartsa azokat gyerekektől elzárva. Elemet csak hatóságilag kijelölt helyen dobjon ki. Megjegyzés: a vásárlás helyétől függően a javított alkatrészeket a szervinek kötelessége visszaküldeni a gyártóhoz. Ennek ellenére önnek joga van az alkatrészek megtartására.

Hulladék elhelyezése: Amennyiben készüléke javíthatatlanul meghibásodik, vagy bármely okból az ön számára használhatatlanná válik, kérjük vegye figyelembe az ólmot, elemeket, műanyagot tartalmazó elektronikus hulladékok elhelyezésére vonatkozó helyi, vagy országos törvényeket, előírásokat.

MEGJEGYZÉS: A készülék használatának nem tudásából eredő szervizszolgáltatás térítésköteles a garanciaidő tartama alatt is (ha a készülék egyébként rendeltetésszerűen működik), mert a készülék működésének ismerete a tulajdonosának felelőssége. Kérjük, hogy alaposan tanulmányozza a Kezelési Útmutatót, és kérjen tanácsot a készülék forgalmazójától, mielőtt szervizhez fordulna.

NÉVTÁBLA: A névtábla a termék alján található, a rajzon megjelölt helyen. A modell szám, gyártási szám, hálózati specifikációk, stb. a névtáblán vannak feltüntetve. A modell számot, gyártási számot és a vásárlás időpontját célszerű feljegyezni és az útmutatót megőrizni:



CLP-280/270

Model:

Gyártási szám:

Vásárlás időpontja:

FIGYELEM

Kérjük gondosan olvassa el mielőtt tovább menne!

Őrizze meg a Kezelési Útmutatót biztonságos helyen, hogy később is megtalálja.



Figyelmeztetés!

Kérjük mindig tartsa szem előtt a biztonsági előírásokat és megfelelő elővigyázatossággal járjon el, hogy az áramütés, rövidzárlat, tűz vagy egyéb balesetek okozta esetleges komolyabb vagy akár halálos sérüléseket elkerülje!

Áramellátás/hálózati kébel

- Csak pontosan az előírt nagyságú feszültséggel szabad táplálni a hangszert. A szükséges feszültség nagyság a hangszer névtábláján van feltüntetve.
- Ellenőrizze és tisztítsa meg rendszeresen az elektromos csatlakozót.
- Csak a készülékkel szállított hálózati kábelt használja a hangszerhez.
- Ne helyezze el úgy a hálózati kábelt, hogy a vezetéke valamilyen hőforráshoz közel essen (radiátor, stb). Ne hajlítsa meg a vezetéket szélsőségesen, ne helyezzen rá súlyos tárgyakat és ne helyezze azt olyan helyre ahol ráléphetnek.

Ne nyissa ki!

- Ne próbálkozzon a hangszer szétszedésével a belső alkatrészek kiszerelésével vagy bármiféle módosításával. A hangszer nem tartalmaz felhasználó által javítható alkatrészeket. Ha működési hibát vagy zavart észlel, azonnal kapcsolja ki a hangszert és minél előbb vizsgáltassa meg egy képesített Yamaha szerviz szakemberrel.

Nedvesség

- Óvja a hangszert esőtől. Ne használja víz közelében vagy párás, nedves körülmények közt. Ne helyezzen rá olyan edényt vagy tároló eszközt, amiből folyadék juthat a hangszer nyílásaiba.
- Sose nyúljon az elektromos vezetékhez vizes, nedves kézzel.

Tűzveszély

- Sose helyezzen nyílt lánggal üzemelő eszközt a hangszerre, mert az könnyen tüzet okozhat (pl. gyertya).

Ha rendellenességet észlel

- Ha a váltóáramú adapter csatlakozója, vezetéke elkopik vagy megsérül, ha hirtelen hangvesztés áll elő a hangszer használata közben, vagy ha bármilyen rendellenes szagot, füstöt észlel azonnal kapcsolja ki a hangszert, húzza ki az adaptert a konnektorból és minél előbb vizsgáltassa meg a terméket egy képesített Yamaha szerviz szakemberrel.



Vigyázat!

Kérjük mindig tartsa szem előtt az alábbi biztonsági előírásokat és megfelelő elővigyázatossággal járjon el, hogy az ön vagy más személy, vagy a hangszer sérülését elkerülje!

Áramellátás/hálózati kébel

- Az adaptert csatlakoztatáskor vagy kihúzáskor mindig a dugónál fogja meg, sose húzza a vezetéknél fogva.
- Ne használjon elosztót az erősáramú csatlakoztatáshoz, mert az csökkentheti a hangminőséget, és túlmelegedést okozhat az elosztóban.
- Ha nem használja a hangszert vagy ha elektromos vihar fenyeget húzza ki az adaptert az erősáramú hálózatból.

Összeállítás

- Gondosan olvassa el a hangszer összeállításának menetét a Kezelési útmutatóban. A rossz sorrendet válasz, az a hangszer sérülését okozhatja, és balesetet is okozhat.

Elhelyezés

- Ne tegye ki a hangszert túlzott porosodásnak, vibrációnak, szélsőséges hidegnek vagy melegnek (napsütés, radiátor, stb) mert az esetleg a külső fedél vetemedéséhez vagy a belső egységek károsodásához vezethet.
- Ne használja a hangszert más elektromos berendezések közvetlen közelében, mint például televízió, rádió, hangfalak, mobiltelefon stb. mert interferenciák keletkezhetnek, amik zavarokat okoznak a berendezések működésében.
- Ne helyezze a hangszert labilis pozícióba ahonnan véletlenszerűen leeshet, feldőlhet.
- A hangszer mozgatása előtt húzza ki az adaptert és az összes kábelt.
- Ne helyezze a hangszert közvetlenül fal mellé (hagyjon legalább 3 cm helyet), mert ezzel akadályozza a levegő szabad áramlását, ami a készülék túlmelegedését okozhatja.

Csatlakoztatás

- Mielőtt a hangszert más elektromos berendezéssel összekötné, áramtalanítsa azokat. Az áram be- és kikapcsolása előtt mindig vegye vissza a hangerőt minimumra az összes berendezésen. A hangerő visszaállításakor óvatosan járjon el. A hangszer megszólaltatása közben fokozatosan, lassan emelje a hangerőt a megfelelő szintig.

Karbantartás

- A hangszer tisztításához puha, száraz rongyot használjon. A tisztításhoz ne használjon hígítót, oldószert vagy vegyi anyaggal átitatott törlőrongyot. Ne tartson a hangszeren vinil, műanyag vagy gumi tárgyakat, mert azok elszínezhetik a burkolatot és a billentyűket.

Kezelés

- Ne nyúljon kézzel a hangszer nyílásaiba.
- Sose helyezzen vagy ejtsen papír, fém vagy egyéb tárgyakat a nyílásokba vagy a billentyűk közé. Ha ez mégis megtörténik azonnal kapcsolja ki a hangszert, áramtalanítsa azt és minél előbb vizsgáltassa meg egy képesített Yamaha szakemberrel.
- Ne helyezzen vinil, műanyag vagy gumi tárgyakat a hangszerre, mert elszínezheti a burkolatot vagy a billentyűket.
- (Lakkozott ház esetén) A hangszer felületének megütése fém, porcellán, vagy más kemény tárggyal a lakkréteg törését vagy leválását okozhatja.
- Ne támaszkodjon a hangszerre és ne helyezzen nehéz tárgyakat arra, illetve a billentyűket, kapcsolókat és csatlakozókat ne terhelje nagy erővel.
- Ne működtesse a hangszert maximális, vagy zavaróan nagy hangerőn hosszú ideig, mert az maradandó halláskárosodást okozhat. Ha zavarokat vagy csengést észlel a hallásában azonnal konzultáljon egy audiológussal.

Ülés használata (ha van)

- Ne helyezze az ülést bizonytalan helyzetbe, mert feldőlhet.
- Ne játsszon az üléssel, ne álljon rá, ne használja létra helyett fellépőnek, vagy más egyéb munkaeszköz helyett, mert az balesetet vagy sérülést okozhat.
- Változtatható magasságú ülés esetén a magasságállítás közben ne üljön az ülésen, mert az a beállító szerkezetre túlságosan nagy erővel hat mozgatás közben, ami a szerkezet sérülését, vagy balesetet is okozhat.
- Ha az ülés csavarjai a hosszú idejű gyakori használat miatt meglazulnak, akkor húzza meg azokat a mellékelt szerszámmal.

Adat mentés

Adat mentés és biztonsági másolat készítés

- A hangszeren érvényes adatok (43. oldal) a hangszer kikapcsolásával elvesznek. Ezeket az adatokat el tudja menteni USB porton keresztül külső adathordozóra (pl. számítógép).

  Hibás működés illetve rendszer zavar esetén az elmentett adatok elveszhetnek. A fontosabb adatokat mindig mentse USB porton keresztül külső adathordozóra (pl. számítógép).

A Yamaha cég nem vonható felelősségre olyan károk miatt amik helytelen használatból, a hangszeren történt változtatásokból illetve adat vesztésből vagy megsemmisülésből származnak.

Mindig kapcsolja ki a hangszert ha az éppen nincs használatban!

Gratulálunk Önnek a Yamaha Clavinova CLP-280/270 megvásárlásához!

Tanulmányozza gondosan ezt az útmutatót miközben az új Clavinova CLP-280/270-t használja, annak érdekében, hogy a hangszer nyújtotta lehetőségeket maximálisan kihasználhassa. Tanulmányozza behatóan és őrizze meg gondosan ezt az útmutatót, hogy a későbbiekben is segítségére lehessen!

Néhány szó az útmutatóról és az adat listáról

Ez az útmutató négy fő részből áll: Bevezetés, Alapműveletek, Részletes beállítások, Függelék. Ezt egészíti egy különálló adat lista.

Bevezetés…………………………………………………….Kérjük ezt olvassa el először gondosan. Az Alkalmazási Gyorslistából a 8. oldalon, és a kezelőszervek leírásából 10. oldalon megtanulhatja a Clavinova kezelését, és használatát bizonyos helyzetekben.

Alapműveletek……………………………………………….Ez a rész elmagyarázza, hogy hogyan használjuk az alapműveleteket. Ezt kell fellapoznia a hangszer használata közben. Ha ismeretlen kifejezést talál, vagy

kérdései támadnak, lapozza fel a „Kérdések a használattal, és a működéssel kapcsolatban” című részt a 99. oldalon, vagy az Indexet a 117. oldalon.

Részletes beállítások……………………………………… Ez a rész teszi világossá a különböző funkciók részletes beállítási lehetőségeit. Lapozza fel szükség szerint.

Függelék…………………………………………………...Ebben a részben találhatók a járulékos információk például a hibakeresésre, a kapcsolható hangszínekre és a specifikációkra vonatkozóan.

Adat lista ……………………………………...………...XG hangkészlet, MIDI adatformátum, stb.

- A CLP-280/270 modellek egységesen CLP/ Clavinova néven kerülnek említésre ebben a Kezelési Útmutatóban.
- Az illusztrációk illetve az LCD kijelzők másolatai amik az útmutatóban találhatók csak instrukciós célokat szolgálnak, és némileg eltérhetnek a valóságtól.
- A kereskedelmi forgalomban beszerezhető szoftverek másolása szigorúan tilos, kivétel ha az saját felhasználásra történik.

Védjegyek:

- Az Apple és a Macintosh az Apple Computer Inc. Bejegyzett védjegye az USA-ban és más országokban.
- A Windows a Microsoft® Corporation bejegyzett védjegye.
- A SmartMedia a Toshiba Corporation védjegye.
- A többi védjegy a bejegyző cégek tulajdona.

Hangolás

A mechanikus, akusztikus zongoráktól eltérően a Clavinova nem igényel hangolást, mindig behangolt állapotban marad.

Szállítás

Ha új helyre költözik, a Clavinova egyéb javaival együtt szállítható összeszerelve, vagy szétszedett állapotban.
A billentyűzetet mindig vízszintes helyzetben szállítsa, ne támasza falhoz, ne állítsa az oldalára. Ne tegye ki a hangszert erős rázkódásnak, vagy ütésnek.

A szállítás után, a hangszer – az iAFC funkció (81. oldal) – optimális működése érdekében végezze el a következőket:

- Helyezze el a hangszert úgy, hogy a hátsó burkolata legalább 10 cm-re legyen a faltól.
- Végezzen el egy automatikus beállítást az iAFC funkción (82. oldal).

Tartozékok:

Kottagyűjtemény: „50 greats for the Piano”
Kezelési Útmutató
Adat lista (Data List)
Ülés (a vásárlás helyétől függően tartozék, vagy opció)
Windows alapú CD-ROM
Windows alapú CD-ROM : telepítési útmutató (Installation Guide)

Tartalomjegyzék

Alkalmazási gyorslista

Használja ezt a listát azoknak az oldalaknak a megkeresésére, amelyek segítenek a hangszer használatában, vagy egy alkalmazási helyzetben.

Hallgatás

Zongorajáték

Hangszínek váltása

Gyakorlás

Felvétel

Beállítások

A Clavinova összekapcsolása más eszközökkel

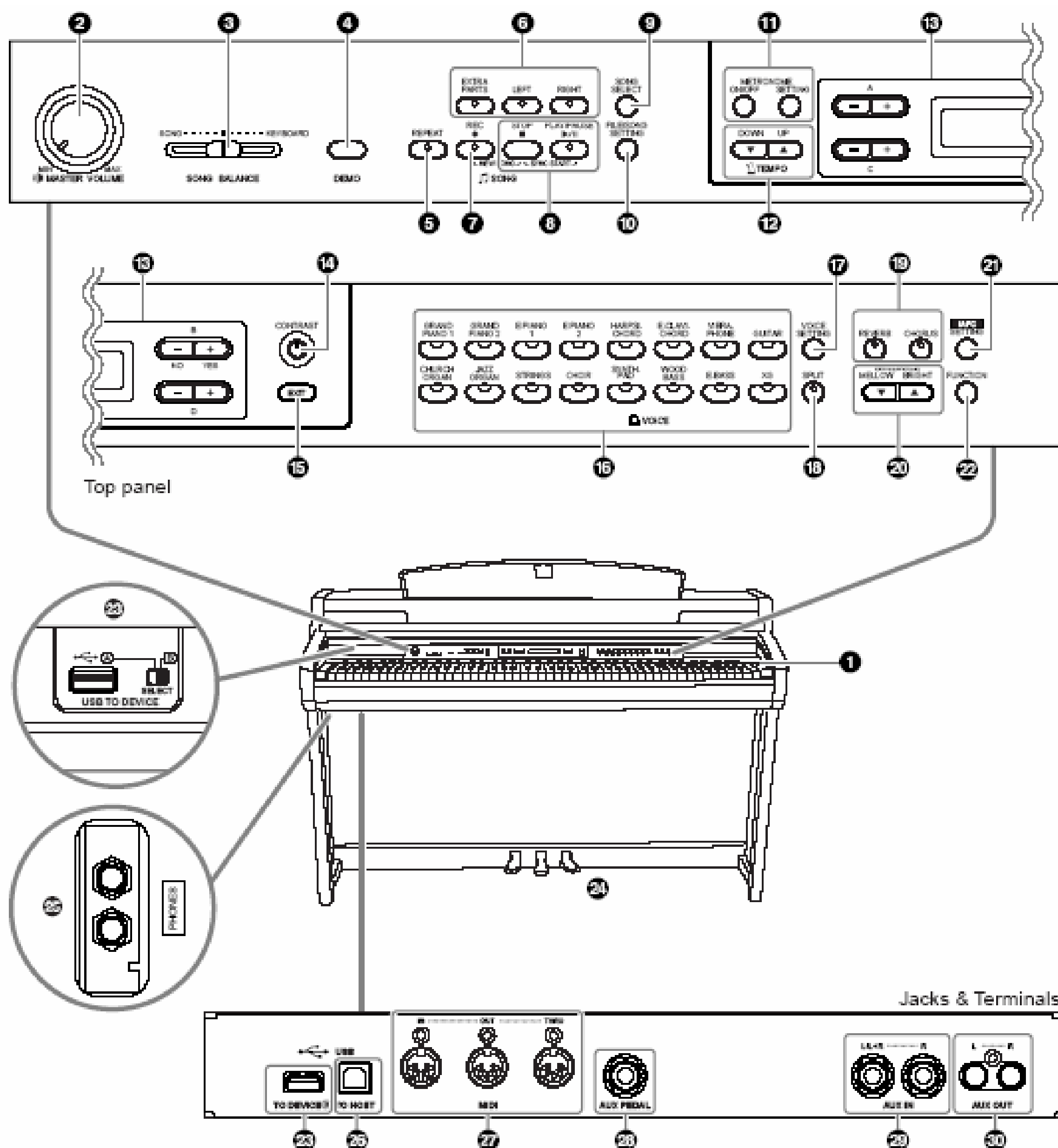
Összeszerelés

Gyors megoldások

Kezelőszervek és csatlakozók

A Yamaha CLP-280/270 Clavinova hangja utolérhetetlenül hasonlít a zongora hangjára, és játék közben az érzésünk is olyan, mintha egy hangversenyzongorán játszanánk. A Yamaha eredeti AWM Dynamic Stereo Sampling technológiája gazda, az eredetihez nagyon hasonló, igazán zenei hangok előállítását teszi lehetővé.
A CLP-270 egy GH3 (Graded Hammer 3) billentyűzettel készül, aminél a billentyűk súlyozása függ attól, hogy a hang melyik oktávban van, a CLP-280 billentyűzete tovább fejleszti a GH3 képességeit azzal, hogy a billentyűk fából készülnek, ami még tovább közelíti a zongorista játékélményét a valódi hangversenyzongorák billentéséhez.
E kétfajta billentyűzetnek köszönhetően olyan billentési s játéktechnikákat alkalmazhat, amelyek eddig csak hangversenyzongorán voltak lehetségesek – például egy hang többszöri leütését úgy, hogy a hangok a jobb (zengető) pedál lenyomása nélkül is folyamatosan olvadnak egymásba, vagy a repetíciót (gyors hangismétlést) úgy, hogy az egyes hangok vége nem szakad meg természetellenesen. A figyelemreméltóan valósághű Grand Piano 1 hangszerhang mindkét Clavinován további tulajdonságokkal is bír:

- A fokozott valóságérzet érdekében dinamikus hangmintaváltás, ami a billentés sebességétől függően választ hangot;
- Húrrezonancia (88. oldal) előállítása, ami a zongorahangot gazdagabbá teszi;
- Tartott-hang minták (88. oldal), amik akkor keletkeznek, amikor a jobb (zengető) pedált lenyomva egy koncerthangszer rezonátorszekrénye és a húrok rezonálnak; és
- Billentyű elengedés hangminták, amik a billentyű elengedésének pillanatában keletkező finom, de nagyon jellemző hangeseményt rögzítik.



1 [POWER] hálózati kapcsoló ....15. oldal

2 [MASTER VOLUME] kerék.…………16. oldal

Segítségével a hangerőt lehet beállítani.

3 [SONG BALANCE] csúszka..………42. oldal

Segítségével a dalok lejátszásának és a zongorajátéknak a hangerő aránya állítható be.

4 [DEMO] gomb..…………………….…18. oldal

Minden hangszerhanghoz bemutató dalt lehet elindítani.

5 [REPEAT] gomb..……………………23. oldal

Dalok, vagy dalrészletek (ütésszám alapján) ismételt lejátszására szolgál.

6 [RIGHT] [LEFT] [EXTRA PARTS] gombok..…………………...…22, 34, 39. oldal

Segítségükkel a dalok lejátszása során a jobb vagy a bal kéz játéka elnémul, így lehetővé válik a néma részek gyakorlása.

7 [REC] gomb..……………….……..… 34. oldal

A zongorajáték felvételére szolgál.

8 [PLAY/PAUSE] [STOP] gombok…………………………20, 54. oldal

A hangszerben lévő dalok, a saját felvételek, és vásárolt dalok lejátszására szolgálnak.

9 [SONG SELECT] gomb…………20, 54. oldal

A hangszerben lévő dalok, a saját felvételek, és vásárolt dalok kiválasztására szolgál felvétel vagy szerkesztés céljából.

10 [FILE/SONG SETTING] gomb………………………..……43, 71. oldal

A felvett dalok elmentésére, dal adatok kezelésére, a dalfelvétel és lejátszás részletes beállítására szolgál.

11 METRONOME [ON/OFF], METRONOME [SETTING] gombok….........…33, 66, 74. oldal

A metronóm funkció használatához.

12 TEMPO [UP] [DOWN] gombok ……33. oldal

A dalok lejátszási sebességének és a metronóm tempójának beállítására szolgál.

13 A …D [–] [+] gombok, kijelzőn ……12. oldal

A dalok lejátszási sebességének és a metronóm tempójának beállítására szolgál.

14 [CONTRAST] szabályozó.……...… 16. oldal

A kijelző kontrasztjának beállítására szolgál.

15 [EXIT] gomb..…….........................… 13. oldal

Megnyomásával a kijelzőn a (hangszer bekapcsolásakor látható) kezdő képernyő jelenik meg.

16 VOICE hangszercsoportok…........… 25. oldal

Ezek a gombok hangszercsoportokat választanak ki. Tizenhat hangszercsoportból – köztük a zongorahang – lehet választani, és kettőt közülük egyszerre is meg lehet szólaltatni.

17 [VOICE SETTING] gomb……..… 67, 75. oldal

A gomb a hangszerek hangjának, és a hangeffektusoknak a részletes beállítására szolgál.

18 [SPLIT] gomb…………………….....… 31. oldal

A gomb segítségével a balkéz és a jobb kéz játéka eltérő hangszerhanggal szólalhat meg.

19 [REVERB] [CHORUS] gombok, ..…28. oldal

Segítségével zengés és kórushatás hangeffektust lehet hozzáadni a hangszerhanghoz.

20 BRILLANCE [MELLOW] [BRIGHT] gombok……………………….....……27. oldal

A keltett hang fényességének megváltoztatására szolgáló gombok.

21 [iAFC SETTING] gomb…….....… 67, 81. oldal

Az iAFC funkció engedélyezésével a Clavinova hangja mélyebb, felhangdúsabb lesz, még jobban hasonlítani fog egy igazi zongora hangjához. Be- és kikapcsolhatja az iAFC funkciót, és részletes beállításokat tehet rajta.

> Az iAFC funkció optimális működése érdekében végezze el a következőket:
> - Helyezze el a hangszert úgy, hogy a hátsó burkolata legalább 10 cm-re legyen a faltól.
> - Végezzen el egy automatikus beállítást az iAFC funkción a hangszer első bekapcsolása után, majd minden alkalommal, amikor a hangszert elmozdította a helyéről.

22 [FUNCTION] gomb……………..… 68, 83. oldal

Részletes beállítási lehetőségeket nyit meg, például a billentési érzékenység beállítására, a hangszer finomhangolására, a MIDI beállítására.

23 USB [TO DEVICE] csatlakozó …..…58. oldal

Külső USB adattároló csatlakoztatására szolgál, lehetővé téve arra adatok elmentését és arról adatok betöltését. A hangszernek két [TO DEVICE] csatlakozója van, A és B, amelyek között a [SELECT] kapcsolóval lehet választani.

24 Bal pedál, középső pedál, jobb pedál ………………………………………..…26. oldal

A hagyományos zongorák pedáljainál megszokott, annak megfelelő feladatuk a halkítás, kitartás, és a tompítás. A pedálokhoz ezen felül más funkciók is hozzárendelhetők.

25 [PHONES] fejhallgatók….……...… 16. oldal

Két hagyományos fejhallgató csatlakoztatható a hangszerhez, ezzel lehetővé téve a másokat nem zavaró gyakorlást.

26 USB [TO HOST] csatlakozó ………58. oldal

A csatlakozó a Clavinova és egy számítógép összekapcsolására szolgál, lehetővé téve a MIDI adatforgalmat a két eszköz között.

27 MIDI [IN] [OUT] [THRU] csatlakozók..…………………….…...… 58. oldal

Külső MIDI eszközök csatlakoztatására szolgáló be- és kimenetek, lehetővé teszik változatos MIDI funkciók használatát.

28 [AUX PEDAL] csatlakozó……......… 58. oldal

A hangszerhez opcionális külső pedál csatlakoztatható, a pedálhoz pedig számos funkció közül egy hozzárendelhető, így a funkció könnyen vezérelhetővé válik.

29 AUX IN [L/L+R] [R] csatlakozók..... 59. oldal

A csatlakozókon át külső hangkeltő eszközt lehet megszólaltatni a Clavinova belső hangrendszerén és hangszóróin keresztül.

30 AUX OUT [L] [R] csatlakozók…..... 59. oldal

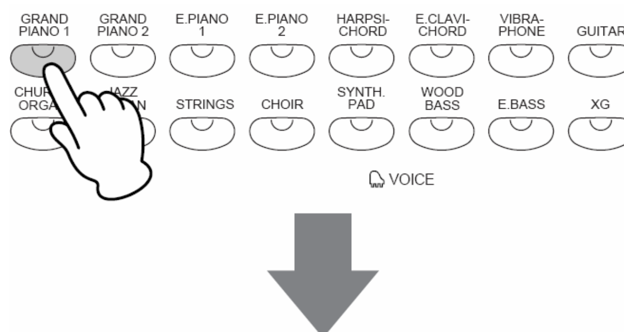
A csatlakozókon át lehet eljuttatni a Clavinova hangját külső hangrendszerre, vagy összekötni külső rögzítő eszközzel (pl. kazettás magnó) hangfelvétel céljából.

A kezelőszervek bemutatása

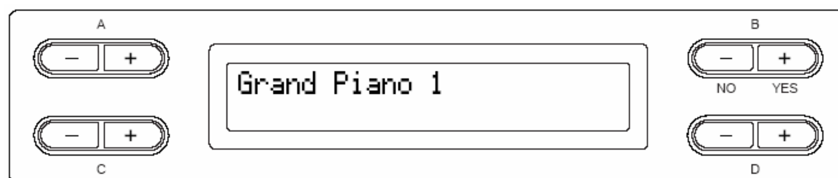
A hangszernek számos kezelőszerve van – olyan sok, hogy első látásra talán elveszettnek érezhetné magát közöttük. Azonban, ha megismeri és megérti a hangszer működésének alapjait, akkor belátja, hogy a hangszer nagyon könnyen kezelhető.

Nyomja meg annak a funkciónak a gombját, amit használni akar

A nyomógombok a belépők a funkciókhoz.
Ha például hangszerhangot akar váltani, akkor egyszerűen nyomja meg az egyik hangszercsoport gombját a kezelőfelület jobb oldalán, vagy ha például egy dalt akar meghallgatni, akkor nyomja meg a [SONG SELECT] gombot a kezelőfelület bal oldalán.
Az egyes gombokhoz rendelt funkciók megismeréséhez lapozza fel a 10. oldalon a Kezelőszervek és csatlakozók című részt.

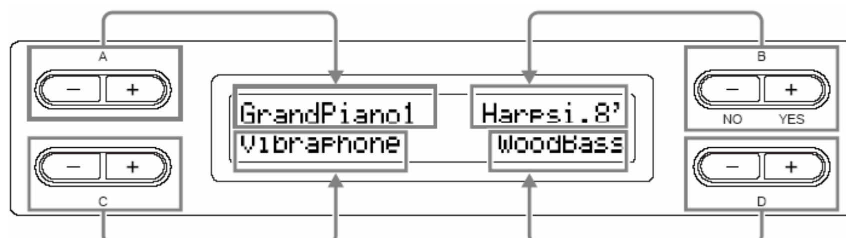


Ha megnyom egy gombot, akkor a gombhoz tartozó paraméterek vagy információk megjelennek a kijelzőn. Például, ha megnyom egy hangszerhang gombot, akkor megjelenik a hangszerhang neve, vagy, ha megnyomja a [SONG SELECT] gombot, akkor megjelenik a dal címe a kijelzőn. Nyomjon meg tehát egy gombot, és ellenőrizze a kijelzőn láthatókat.



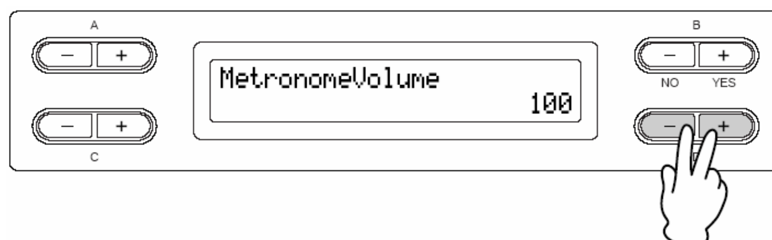
A kijelző két oldalán lévő gombok használata

Az egyes funkciókhoz több paraméter vagy felirat is tartozhat, amik közül választani kell. Egy felirat vagy paraméter kiválasztásához nyomja meg az A [-] [+] … D [-] [+] gombok közül azt a [-] [+] gombot, amelyik a legközelebb van hozzá.



■ Számértékek vagy paraméterek alapállapotba hozásához nyomja meg egyszerre a [-] [+] gombokat

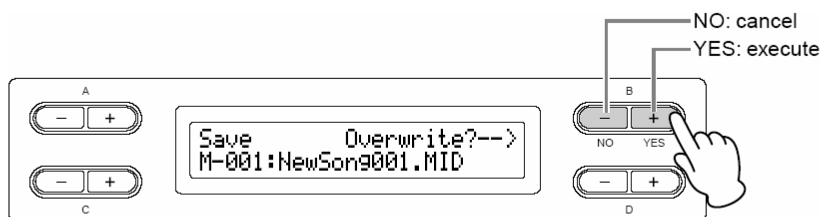
Ha megváltoztatta egy paraméter értékér, vagy beállítását, szüksége lehet rá, hogy visszaállítsa azokat az eredeti értékre vagy állapotra. Ezt a legegyszerűbben úgy teheti meg, hogy egyszerre megnyomja a paraméterhez tartozó [-] [+] gombokat.



A TEMPO (játéktempó) és a BRILLANCE (hangszín fényessége) gombok alakja ugyanolyan mint a A [-] [+] … D [-] [+] gomboké, és e két paraméter értéke is hasonló módon, a két gomb egyidejű megnyomásával állítható alapállapotba.

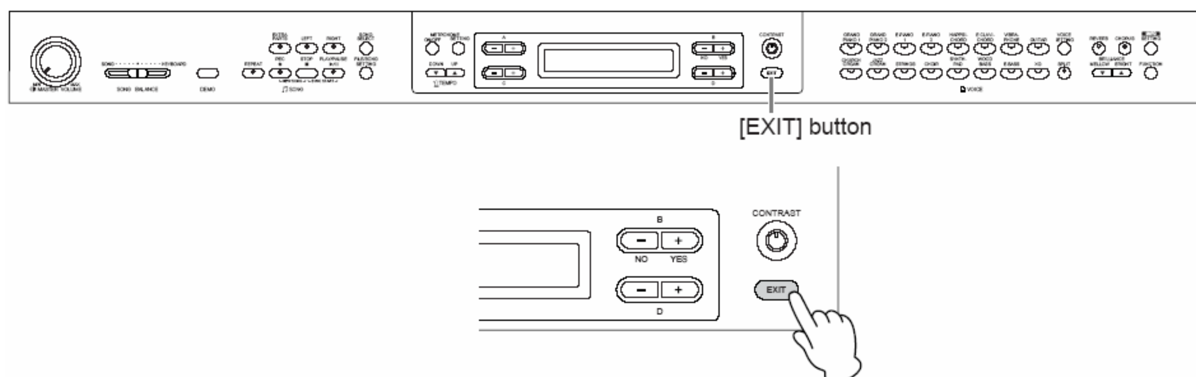
■ Egy művelet végrehajtásához, vagy elvetéséhez a B [- (NO)] [+ (YES)] gombokat kell megnyomni

Ha a kijelző jobb felső sarkában valamilyen eldöntendő üzenet jelenik meg, akkor a B [- (NO)] [+ (YES)] gombokat kell megnyomni a művelet elvégzéséhez, vagy elvetéséhez.



Egy funkcióból való kilépéshez nyomja meg az [EXIT] gombot

Egy funkcióból való kilépésnek az a módja, hogy megnyomjuk az [EXIT] gombot. Csak akkor nyomjuk meg, ha ki akarunk lépni a funkcióból.



Mielőtt használni kezdené a Clavinovát

A klaviatúra fedele

A klaviatúra fedelének nyitása
Enyhén emelje meg a fedelet, majd tolja meg, és csúsztassa fel teljesen.

A klaviatúra fedelének bezárása
Csúsztassa a fedelet lefelé, majd óvatosan süllyessze lefelé a klaviatúra felett.

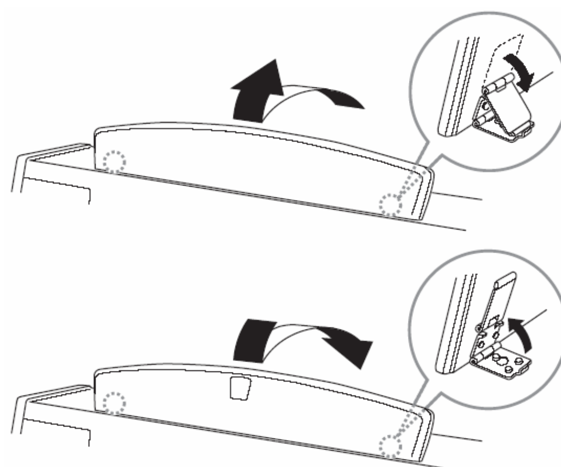


⚠ *FIGYELMEZTETÉS*
Mindkét kezével fogja a fedelet annak mozgatása közben. Ne engedje el addig, amíg a fedél teljesen nincsen kinyitva, vagy bezárva. Legyen óvatos mozgatás közben, nehogy becsípje a saját kezét vagy más valaki, főleg gyerekek kezét a fedél és a hangszertest közé. Ne tegyen apró fémtárgyakat, vagy papírt a fedélre, mert azok a fedél nyitása közben becsúszhatnak a hangszer belsejébe, ahonnan szinte lehetetlen kiszedni azokat. A becsúszott fémtárgyak áramütést, rövidzárlatot, tüzet, vagy egyéb komoly sérülést okozhatnak a hangszer belsejében.

A kottatartó

A kottatartó kinyitása
1. Húzza fölfelé a kottatartót és fordítsa előre felé addig, amíg lehet.
2. Fordítsa lefelé a kottatartó két oldalán alul lévő fémtámaszokat.
3. Döntse hátrafelé a kottatartót, amíg a fémtámasz meg nem akasztja a mozgást.

A kottatartó bezárása
4. Fordítsa előre felé a kottatartót addig, amíg lehet.
5. Fordítsa felfelé a kottatartó két oldalán alul lévő fémtámaszokat.
6. Döntse óvatosan hátrafelé a kottatartót, amíg teljesen el nem fekszik.

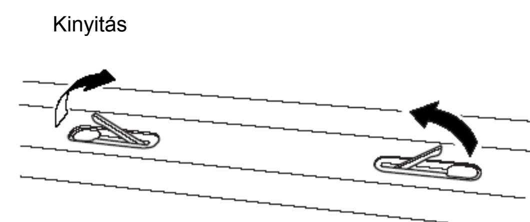


⚠ *FIGYELMEZTETÉS*
Ne próbálja a kottatartót félig kinyitott állapotban használni.
A kottatartó becsukása közben addig ne engedje el a kottatartót mindaddig, amíg az teljesen el nem feküdt.

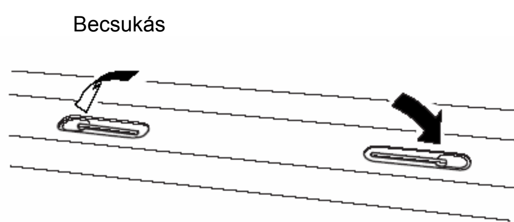
A kottafogó

A kottafogó akadályozza meg, hogy a vastagabb kották lecsússzanak a kottatartóról.

Kinyitás



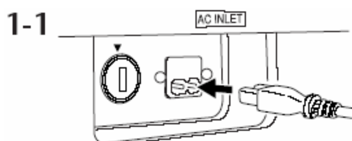
Becsukás



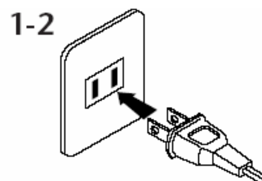
Bekapcsolás

1. Csatlakoztassa a hálózati kábelt

A kábelt először mindig a Clavinova hálózati (AC) aljzatába kell bedugni, és csak ezt követően szabad a kábelt a fali erősáramú aljzatba csatlakoztatni.



(hátsó fal)



országonként eltérő alakú dugó

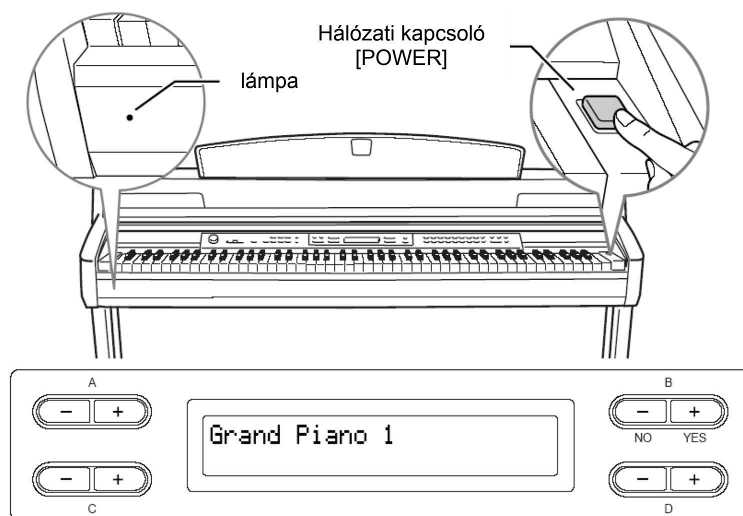
⚠ **VIGYÁZAT !**

Ellenőrizze, hogy a CLP-280/270 arra a hálózati feszültségre készült-e, amit önöknél használnak (a feszültségértéket a hangszer alján található névtáblán nézheti meg). Néhány kereskedelmi területen a hangszer feszültségválasztóval került forgalomba, ami a hálózati csatlakozó aljzat mellett található a hangszer alján. Ellenőrizze, hogy a feszültségválasztó arra a feszültségre van-e kapcsolva, amit önöknél használnak. Ha helytelen feszültséget állít be, akkor az a belső áramkörök komoly meghibásodásához vezethet, és áramütés esélye is fennállhat.
Kizárólag azt a hálózati kábelt használja, amit a CLP-280/270-hez mellékeltünk. Ha ez a kábel elveszett, vagy megrongálódott ezért cserére szorul, akkor vegye fel a kapcsolatot a helyi Yamaha forgalmazókkal. Ha a kábelt nem megfelelő másikkal helyettesíti, akkor azzal tüzet okozhat, vagy áramütést szenvedhet!
A CLP-280/270-hez mellékelt hálózati kábel fajtája országról országra változik a vásárlás helyétől függően. (Néhány helyen a kábel mellé egy átalakító adaptert is mellékelünk, ami a helyi fali csatlakozó aljzatba illeszkedik.) A A CLP-280/270-hez mellékelt hálózati kábelt NE alakítsa át. A a Kábel nem illeszkedik a fali csatlakozóhoz, akkor egy képzett villanyszerelő segítségével cseréltesse ki a fali csatlakozót megfelelőre.

2. Kapcsolja be a Clavinova hálózati kapcsolóját

Nyomja meg a [POWER] gombot a hangszer jobb végében, ezzel bekapcsolja a hálózati feszültséget.

- A hangszer közepén lévő kijelző és a hangszer bal oldalán a klaviatúra alatt lévő lámpa kivilágosodik.



A Clavinova bekapcsolása után a kijelzőn egy hangszerhang neve jelenik meg.

A Clavinova kikapcsolásához nyomja meg ismét a [POWER] gombot.

- A kijelző és a lámpa fénye kialszik.

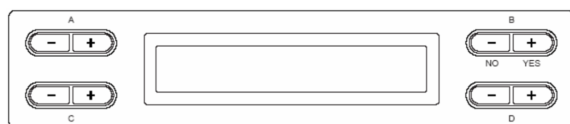
TIPP

Hálózati lámpa

Ha a zongora fedelét úgy csukta le, hogy közben a hálózati feszültséget nem kapcsolta ki, akkor a hálózati lámpa jelzi, hogy a zongora feszültség alatt van.

A kijelző kontrasztjának a beállítása

A kijelző feliratainak láthatóságát a [CONTRAST] gomb forgatásával lehet beállítani a képernyő jobb sarkában.




SZÓMAGYARÁZAT

Kontraszt:
A világos és a sötét területek fényességkülönbsége.

A hangerő beállítása

A hangerő beállítás a [MASTER VOLUME] kerék forgatásával lehetséges, ami a kezelőfelület bal oldalán található. A kerék forgatása közben – a helyes hangerő beállításához – játsszon valamit a billentyűzeten.



 *FIGYELEM*
Ne használja a Clavinovát túlságosan hosszú ideig nagy hangerővel, mert az károsítja a hallását.

SZÓMAGYARÁZAT

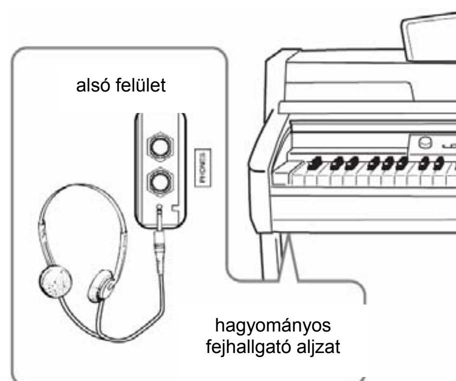
MASTER VOLUME:
A zongora teljes hangrendszerének hangereje.

TIPP

A [MASTER VOLUME] kerék segítségével egyéb hangerőszabályozásra is mód van, az egyik a [PHONES] fejhallgató kimenet hangereje, a másik az AUX [IN] bemeneti hangerő, és ha az AuxOutLevel paramétert „Variable” – változtatható – értékre állítjuk (89. oldal), akkor a kimeneti AUX [OUT] kimeneti hangerő is a kerékkel állítható be.

Fejhallgató használata

Csatlakoztasson fejhallgatót a fejhallgató kimenetek [PHONES] egyikére. Amint valamelyik fejhallgató kimenetre fejhallgató csatlakozott, a zongora beépített hangszórói elnémulnak. Két fejhallgató kimenet [PHONES] van. Mindkettőre egyidejűleg fejhallgatót lehet csatlakoztatni. Ha csak egy fejhallgatót használ, azt a két csatlakozó bármelyikével használhatja.



 *FIGYELEM*
Ne használja a fejhallgatókat túlságosan hosszú ideig nagy hangerővel, mert az halláskárosodást okoz.

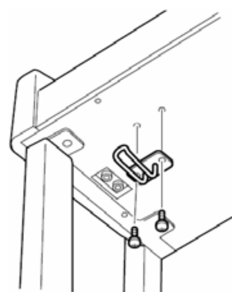
A fejhallgató tartó használata

A CLP 280/270 csomagolásába egy fejhallgató tartót mellékeltünk, aminek a segítségével a fejhallgatót a Clavinovára lehet függeszteni. Szerelje fel a tartót a melléklet két csavarral (4x10mm) az ábrán látható módon.

 *FIGYELEM*
Ne akasszon a tartóra a fejhallgatón kívül mást, mert vagy a Clavinova, vagy a tartó megsérülhet..

TIPP

Javasolt fejhallgató:
Yamaha HPE-160 fejhallgató.



iAFC automatikus beállítása

A CLP 280/270 hangszerbe egy iAFC ((Instrumental Active Field Control) nevű effektust építettek. Az effekt egy, a hangszer hátsó részébe épített hangszórón át szólal meg, és a zongora hangját zengőbbé, teresebbé teszi. Az effekt legelőnyösebb használatához végezze el az automatikus beállítást (82. oldal).

Alapműveletek

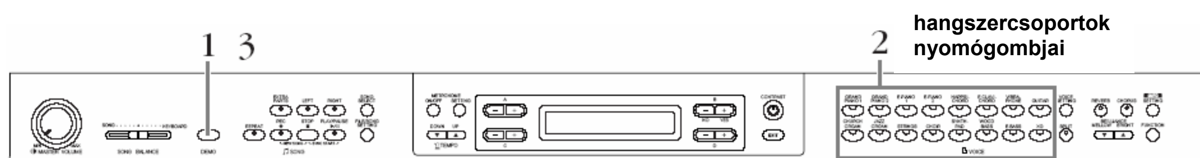
A bemutató dallamok meghallgatása

A Clavinova az egyes hangszerhang csoportok hangkarakterének a bemutatására egy-egy bemutató dallamot tartalmaz. Ebben a részben megtudhatja, hogyan kell az alábbi hangszercsoportokhoz tartozó dallamokat lejátszani.

Bemutató dallamok

Hangszercsoport	Dallamok	Szerző
GRAND PIANO1	"Eintritt" Waldszenen Op. 82	R.Schumann
HARPSICHORD	Gavotte	J.S.Bach

A fenti listában szereplő bemutató darabok az eredeti zeneművek átírt rövid részletei.
A többi dal eredeti alkotás (©2005 Yamaha Corporation).

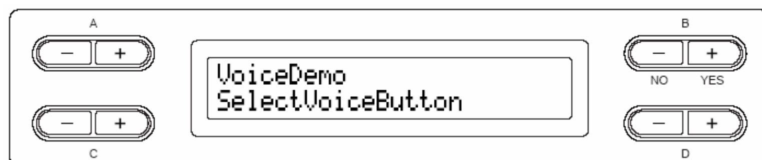


Eljárás

1. Lépjen be a demo módba

Nyomja meg a [DEMO] gombot a demo módba való belépéshez.

A hangszercsoportok gombjain lévő lámpák villogni kezdenek egymás után.



SZÓMAGYARÁZAT

(Üzem)mód:
Az üzemmód egy állapot, amiben bizonyos funkciókat tud működtetni.
A demo módban bemutató dallamokat tud lejátszani.

2. Válasszon ki egy dallamot, és indítsa el a lejátszást

A dallam lejátszásához válasszon ki egy hangszerhang csoportot, és nyomja meg a gombját.

A megnyomott hangszercsoport gomb kijelzője világítani kezd és elindul a dallam lejátszása. Azután, a demo dalok lejátszódnak egymás után a bal felső hangszerhang csoport gombtól mindaddig, amíg meg nem állítja a lejátszást.

3. Állítsa meg a lejátszást, és lépjen ki a demo módból.

Nyomja meg a [DEMO] gombot.

Ha a [DEMO] gombot nyomva tartja, és közben lenyomja az A [+] gombot is, akkor a „Piano Demo" jelenik meg a kijelzőn, és meghallgathatja a zongora demot és iAFC demot. A zongora demoban meghallgathatja, hogy milyen eredménye van a különféle hangminta technológiáknak be/ki kapcsolgatva őket, az iAFC demoban be/ki lehet kapcsolni az iAFC-t.
A demo dalok a hangszerhang csoport gombokhoz vannak hozzárendelve az alábbiak szerint.

GRAND PIANO1.....Stereo Zongora (sztereó hangminta)
GRAND PIANO2.....Mono Zongora (monó hangminta)
E.PIANO1 ....mezzo piano (dinamikus hangminta, mezzo piano)
E.PIANO2 ....mezzo forte (dinamikus hangminta, mezzo forte)
HARPSICHORD......forte (dinamikus hangminta, forte)
E.CLAVICHORD .... van Sustain (tartott hang hangminta)
VIBRAPHONE........ nincs Sustain (nincs tartott hang hangminta)
GUITAR ....van KeyOff (van billentyű elengedés hangminta)
CHURCH ORGAN…nincs KeyOff (nincs billentyű elengedés hangminta)
JAZZ ORGAN......... van StringRes (van húrrezonancia)
STRINGS .... nincs StringRes (nincs húrrezonancia)
CHOIR.....................van iAFC
SYNTH.PAD............nincs iAFC

TIPP

A demo dalok hangerejének beállítását a [MASTER VOLUME] kerékkel végezze el.

TIPP

Ha hangerő arányt akar állítani a gép által játszott dalok és a saját zongorajáték között, akkor használja a [SONG BALANCE] csúszkát (42. oldal)

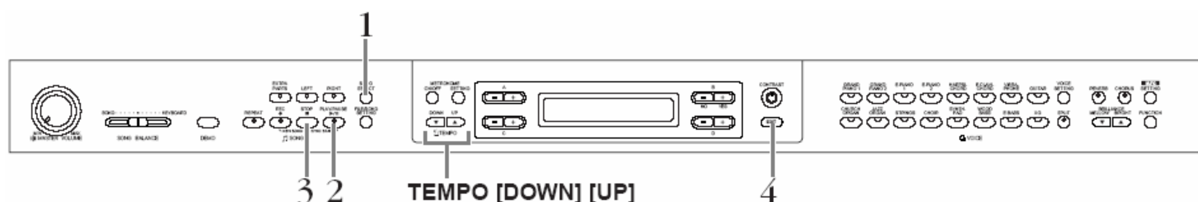
TIPP

A demo üzemmódból úgy is kiléphet, ha megnyomja az [EXIT], vagy a [STOP] gombot.

Az 50 zongoradarab meghallgatása

A Clavinova 50 zongoradarab előadási adatait tartalmazza. A darabokat meghallgathatja (20. oldal), de akár gyakorlás céljából is használhatja (22. oldal). A zongoradarabok kottáját megtalálja a mellékelt “50 greats for the Piano” című füzetben.

Az 50 zongoradarab lejátszása

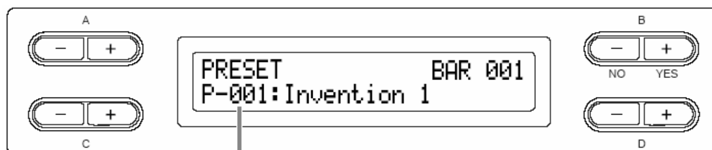


Eljárás

1. Válasszon ki egy zongoradarabot (dalt)

Ha a „Preset” felirat nem látszik, akkor nyomja meg a [SONG SELECT] gombot a „Preset” felirat megjelenítéséhez. Nyomja meg a C [–][+] gombokat egy zongoradarab kiválsztásához P-001- től P-050-ig.

Zongoradarab választó oldal

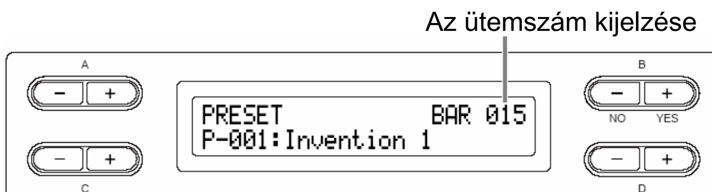


A zongoradarab száma a kijelzőn

2. Játssza le a zongoradarabot (dalt)

Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a lejátszás elindításához.

Az ütemszám kijelzése



SZÓMAGYARÁZAT

Dal (zongoradarab):
A Clavinován a dal (zongoradarab) elnevezés a gépben őrzött adatokra utal, a zongoradarabok és a demonstrációs célú hangpéldák adataira egyaránt.

TIPP

- A [-----: NewSong] felirat egy „üres dalt” jelöl, erre a helyre veheti fel a saját zongorajátékát (34. oldal).
- A [REPEAT] gomb használatával dalok, vagy dalrészletek (ütemszám alapján történő) ismételt lejátszására nyílik mód (23. oldal). Az összes dal ismételt lejátszására a “SongRepeat” paraméter szolgál a [FILE/SONG SETTING] menüben (71. oldal).

TIPP

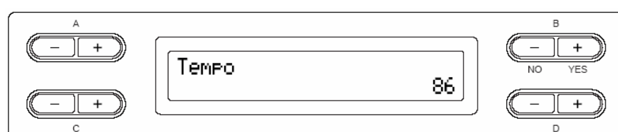
A hangszerben tárolt zongoradarabok lejátszásának ideje alatt a klaviatúra is használható marad úgy, hogy hangszer hangot is váltani lehet közben.

TIPP

Ha a hangszerben tárolt zongoradarabok neve nem látszik teljes hosszúságában a kijelzőn, akkor a D [–][+] gombokkal lehet előre-hátra futtatni a szöveget a kijelzőn.

A tempó beállítása

A lejátszási tempó tetszés szerinti beállítása a TEMPO [DOWN][UP] gombokkal lehetséges. Az alaptempó (a zongoradarab eredeti tempója) úgy állítható be, ha egyszerre megnyomja a [DOWN] és [UP] gombokat.
A zongoradarab kiválasztó oldalhoz a [SONG SELECT] gomb megnyomásával lehet visszatérni.



3. Állítsa le a zongoradarab (dal) lejátszását.

Ha a zongoradarab véget ért, a lejátszás automatikusan megáll, és a Clavinova a darab elejére ugrik. A zongoradarab lejátszását annak vége előtt bármikor meg lehet szakítani a [STOP] gomb megnyomásával. A lejátszás időlegesen megállítható (pillanat-stop) a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomásával. A gomb megnyomásának pillanatában a lejátszás megszakad.

Gyors előre és gyors hátra keresés

A zongoradarab választó oldalon a következő műveleteket végezheti el:
A zeneművekben gyorsan előre és hátrafelé lehet keresni a B [–][+] gombok használatával a lejátszás és a pillanat-állj üzemmódok mindegyikében.
Lejátszás közben a C [–] gomb megnyomásával az előző zongoradarabot lehet elindítani.
Lejátszás közben a C [+] gomb megnyomásával következő zongoradarabot lehet elindítani.
Az éppen játszott zongoradarab elejére a [STOP] gombbal, vagy lejátszás és pillanat-állj közben a B [–][+] gombok egyidejű lenyomásával lehet ugrani.

4. Térjen vissza a kezdő oldalra

Nyomja meg az [EXIT] gombot.

TIPP

A tempót meg lehet változtatni a D [–][+] gombok használatával is.

TIPP

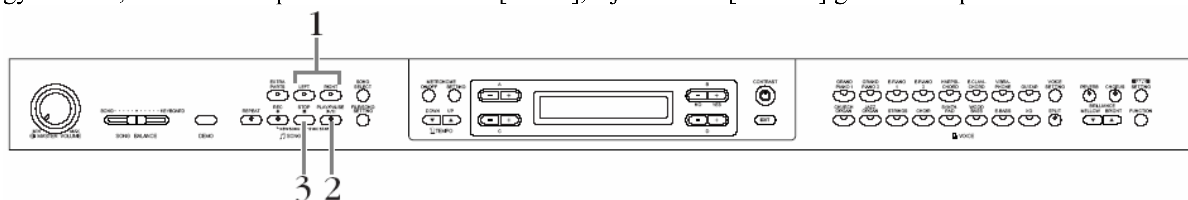
Alaptempó beállítása
Amikor új zongoradarabot választ ki, a tempó az új dal alaptempója lesz.

SZÓMAGYARÁZAT

Kezdő oldal
A kezdő oldal az az oldal (a hangszerhang választó oldal - 25. oldal), ami akkor jelenik meg, amikor a Clavinovát bekapcsoljuk.

Egykezes játék gyakorlása az 50 zongoradarabbal

A Clavinova az 50 zongoradarab előadási adatait külön bal és jobb kéz szerint tárolja. Ezért lehetőség van arra, hogy a két kéz játékát egymástól függetlenül lehessen be- és kikapcsolni, és annak a kéznek a játékát lehessen gyakorolni, ami ki van kapcsolva. A bal kéz a [LEFT], a jobb kéz a [RIGHT] gombbal kapcsolható.



Eljárás

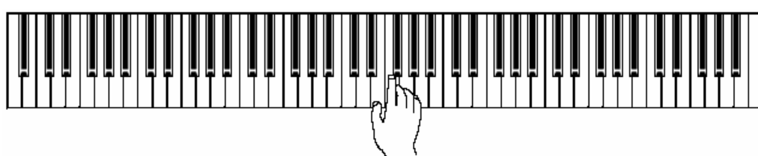
1. Kapcsolja ki annak a kéznek a játékát, amit gyakorolni akar

Ha már kiválasztotta azt a darabot, amit gyakorolni akar, akkor a [LEFT] vagy a [RIGHT] gombbal kapcsolja ki a megfelelő kéz játékát.

Amikor egy új zongoradarabot kiválaszt, akkor először mind a [LEFT], mind a [RIGHT] gomb lámpája világít jelezve, hogy mindkét kéz játéka lejátszható. Ha a két gomb közül valamelyiket megnyomja, akkor a hozzá tartozó lámpa elalszik, és a megfelelő kéz játéka elnémul. A gomb ismételt nyomogatásával a hang be- és kikapcsolódik.

2. A lejátszás indítása és a gyakorlás

Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a lejátszás elindításához. Kezdje el játszani azt a kezet, amit éppen kikapcsolt.



Automatikus lejátszás indítás a billentyűjáték elkezdésével. (Sync Start)

A lejátszást úgy is elindíthatja, hogy leüti az első billentyű hangot (Sync Start).
Tartsa nyomva a [STOP] gombot, és nyomja meg mellé a [PLAY/PAUSE] gombot.
A [PLAY/PAUSE] gomb lámpája elkezd villogni, jelezve, hogy a Clavinova a szinkronizált indulásra vár.
Amint elkezdi a játékot, a lejátszás is abban a pillanatban elindul.
A szinkronizált indítás üzemmódból a [STOP] gomb lenyomásával lehet kikerülni.

TIPP

A kézjáték hangját be- és kikapcsolni a zongoradarab lejátszása közben is lehet.

SZÓMAGYARÁZAT

Sync:
Azt jelenti szinkronban lévő (synchronous), vagyis egy időben történő.

3. A lejátszás megállítása

Ha a zongoradarab véget ért, a lejátszás automatikusan megáll, és a Clavinova a darab elejére ugrik. A zongoradarab lejátszását annak vége előtt bármikor meg lehet szakítani a [STOP] gomb megnyomásával. A lejátszás időlegesen megállítható (pillanat-stop) a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomásával. A gomb megnyomásának pillanatában a lejátszás megszakad.

TIPP

A két kéz játékának visszaállítása
Amikor új zongoradarabot választ ki, a két kéz játéka automatikusan újból bekapcsolódik.

Gyakorlás lejátszás ismétléssel, az 50 zongoradarabbal

Az ismétlő funkció használatával a teljes zongoradarab, vagy a darab tetszés szerint kiválasztott ütemei megismételhetők. Ez hasznos tulajdonság a nehezebben eljátszható részek gyakorlásához.

Zongoradarab ismételt lejátszása

Eljárás

1. Lépjen be az ismétlés [REPEAT] üzemmódba

Válasszon ki egy dalt a gyakorláshoz, és nyomja meg a [REPEAT] gombot.

2. Az ismételt lejátszás indítása

Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a lejátszás elindításához.

3. Kilépés az ismétlő üzemmódból, és visszatérés az egyszerű lejátszás üzemmódba

Állítsa meg az ismételt lejátszást a [STOP] gomb megnyomásával, majd nyomja meg a [REPEAT] gombot.

TIPP

Az 50 zongoradarab bármelyikén el lehet végezni az ismételt lejátszást, és az USB tárolóeszközökön lévő darabokra is használható a funkció (71. oldal).

Ütemek kijelölése és ismételt lejátszása (ismétlés A-tól B-ig)

Eljárás

1. Válasszon ki egy zongoradarabot a gyakorláshoz, és kezdje el lejátszani.

Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a lejátszás elindításához.

2. Jelölje ki az ismétlendő részt

Lejátszás közben nyomja meg a [REPEAT] gombot az ismétlésre szánt kezdő ütemnél (A pont). Nyomja meg a [REPEAT] gombot újból az ismétlésre szánt rész utolsó üteménél (B pont).

Elindul először egy automatikus bevezető rész (ami segít megtalálni a zenei részletet), majd az A és B pont közötti rész ismételt lejátszása következik.

3. Törölje a kijelölt részt és térjen vissza egyszerű lejátszás üzemmódba.

Nyomja meg a [REPEAT] gombot.

TIPP

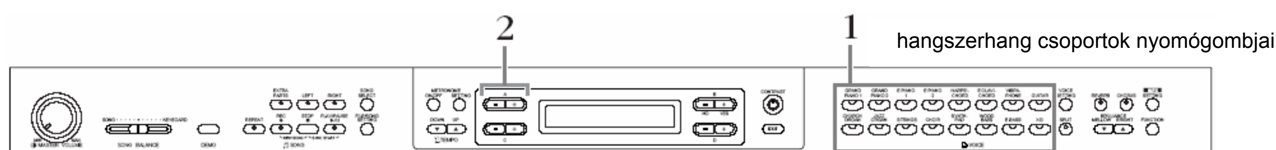
Az ismételt lejátszást ki lehet jelölni egy közbenső pont és a darab vége között is. Ha az első lejátszás során csak az A pontot jelöli ki, akkor az ismétlés az A pont és a darab vége között fog lejátszódni.

TIPP

Ha új zongoradarabot választ ki a gyakorláshoz, akkor az előzőleg ismétlésre kijelölt tartomány törlődik, és a lejátszási mód is egyszerűre vált.

Hangszerhangok kiválasztása és használata

Hangszerhangok kiválasztása



Eljárás

1. Válasszon ki egy hangszercsoportot.

Nyomja meg egy hangszercsoport gombját.

2. Válasszon ki egy hangszerhangot.

Válasszon ki egy hangszerhangot az A [–][+] gombok használatával.

Hangszerhan csoport	Hangszerhang
GRANDPIANO1	GrandPiano1
	MellowPiano
	RockPiano
	HonkyTonkPiano
GRANDPIANO2	GrandPiano2
	BrightPiano
E.PIANO1	E.Piano1
	SynthPiano
E.PIANO2	E.Piano2
	Vintage E.Piano
HARPSICHORD	Harpsichord8'
	Harpsichord8'+4'
E.CLAVICHORD	E.Clavichord
	Wah Clavi.
VIBRAPHONE	Vibraphone
	Marimba
	Celesta
GUITAR	NylonGuitar
	SteelGuitar

Hangszerhan csoport	Hangszerhang
CHURCHORGAN	PipeOrganPrincipal
	PipeOrganTutti
	PipeOrganFlute 1
	PipeOrganFlute 2
JAZZORGAN	JazzOrgan
	RotaryOrgan
	MellowOrgan
STRINGS	Strings
	SynthStrings
	SlowStrings
CHOIR	Choir
	SlowChoir
	Scat
SYNTH.PAD	SynthPad 1
	SynthPad 2
WOOD BASS	WoodBass
	Bass&Cymbal
E.BASS	ElectricBass
	FretlessBass
XG	XGVoice

. Az XG hangok részletes listája az „XG voices list” című füzetben található meg.

XG hangok kiválasztása

Az XG hangszínek külön könyvtárban vannak csoportosítva. Először ki kell választani az XG hangszerhang csoportot, utána a hangszerhangot.

2-1. Nyomja meg egyszerre azokat a [–][+] gombokat, amelyek az XG hangszercsoport felirat mellett vannak, hogy belépjen arra az oldalra, ahol az XG hangszerhangok vannak.

2-2. Válasszon az A [–][+] gombokkal hangszerhang csoportot.

2-3. Válasszon a C [–][+] gombokkal hangszerhangot.

TIPP

A hangszerhangok között úgy is lehet választani, ha a hangszerhang csoport gombját többször megnyomjuk.

TIPP

A hangszerhangok hangkarakterének megismeréséhez használja a demó dalokat (18. oldal). A 106..oldalon van a hangszerhangok listája, ott további információ talál a hangszerhangokról.

TIPP

A hangok erősségét többnyire az határozza meg, hogy a billentyűket milyen erősen ütjük meg, bár van néhány olyan hangszerhang, aminek a karaktere nem, vagy csak igen kis mértékben változik meg a különböző játéktechnikák hatására (106. oldal.

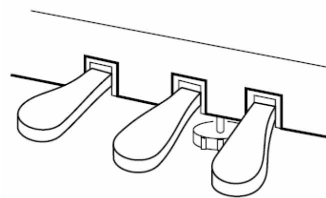
TIPP

Az XG a GM System level 1 szabvány jelentős továbbfejlesztése, ami a Yamaha nevéhez fűződik. Célja az, hogy több hangszerhang és annak változata legyen elérhető, a hangok és effektusok sokkal kifejezőbbek legyenek, és az adatok kompatibilitása az időben hosszú távon biztosítható legyen.

.

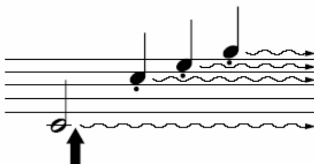
A pedálok használata

A Clavinovának három pedálja van: a zengető pedál (jobb pedál), a kitartó pedál (középső pedál) és a halkító pedál (bal pedál), amelyek a koncertzongorához hasonló hatást váltanak ki játék közben.



Zengető (jobb) pedál

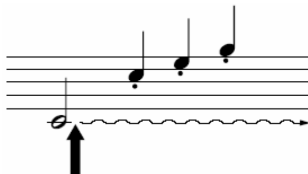
Ha megnyomja a jobb pedált, akkor a játszott hangok lecsengése hosszú lesz. Ha a Grand Piano 1 hanszerhangot választja ki, akkor aktiválódik egy speciális effekus, amivel a tartott hangok a koncertzongora húrjainak és hangszertestének rezonanciáit élethűen utánozzák. A „félig lenyomott pedál„ effektus a lenyomás mértékétől teszi függővé a lecsengés mértékét.



Ha ebben a pillanatban megnyomja a jobb pedált, akkor az összes hang amit ez után a pedál elengedéséig játszik zengeni fognak.

Kitartó (középső) pedál

Ha leüt egy hangot vagy akkordot és utána megnyomja a középső pedált, akkor az éppen játszott hangok addig zengeni fognak, amíg a pedált el nem engedi. Az összes később játszott hang nem fog zengeni



Ha ebben a pillanatban megnyomja a középső pedált, miközben lenyomva tartja a hangokat, akkor ezek a hangok a pedál elengedéséig zengeni fognak.

Halkító (bal) pedál

A bal pedál lenyomása csökkenti a leütött hangok hangerejét, és enyhén megvéltoztatja a játszott hangok hangszínét is. (A pedál lenyomása előtt megszólaltatott hangok nem változnak meg. A pedált közvetlenül az előtt kell megnyomni, mielőtt a lágyabbnak szánt hangokat leütné.)

A Vibraphone, Jazz Organ és Mellow Organ hangszerhangok esetén ez a pedál vibrátót kapcsol be és ki, vagy megváltoztatja a vibrátó sebességét (87. oldal).

TIPP

Ha a jobb pedál nem működik megfelelően, vagy hangok akkor is kitartva maradnak, ha a pedál nincsen megnyomva, akkor ellenőrizze, hogy a pedálok kábele megfelelően illeszkedik-e a [PEDAL] aljzatba (6. lépés a 112. oldalon). Ezen felül ellenőrizze, hogy a RPedalFunc paraméter ON-ra van-e állítva a „FUNCTION" menüben (85. oldal).

TIPP

A „félig lenyomott pedál" effektus érzékenységi küszöbét a Half Pedal Point paraméter állítja be a „FUNCTION" menüben (87. oldal).

TIPP

A rezonancia effektus mértékét a Sustain Sampling Depth paraméter állítja be a „FUNCTION" menüben (88. oldal).

TIPP

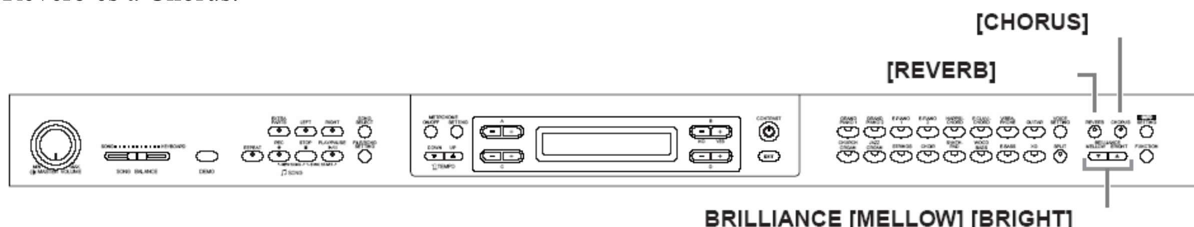
Az egyes pedáloknak feladatot lehet adni a "RPedal-Func", "CPedalFunc", és "LPedalFunc" paraméterekkel a „FUNCTION" menüben (85. oldal).

TIPP

A középső és a bal pedál a zongoradarabok lejátszásánál az indítás/leállítás feladatot megkaphatja (PLAY/PAUSE funkció) a "PedalPlay/Pause" paraméter beállításával a „FUNCTION" menüben (87. oldal).

Hangszínváltoztatás [BRILLIANCE]/[REVERB]/[CHORUS]

Az effekt funkciókkal kifejezőbbé tehetjük hangszerhangjaink hangszínét. A Clavinova effektjei a Brilliance, a Reverb és a Chorus.

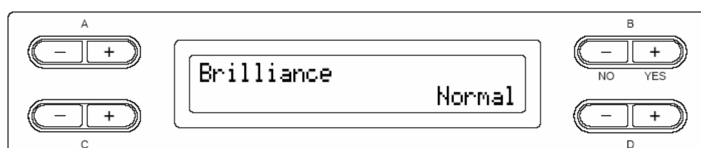


[BRILLANCE]

Ezzel a kezelőszervvel a hangszín fényességét lehet beállítani az ön igényeinek megfelelően.

Eljárás

Nyomja meg a BRILLIANCE [MELLOW]/ [BRIGHT] gombok egyikét a kívánt hangszín eléréséhez.



Mellow3
Mellow2
Mellow1
Puha, lágy hangzás.
A szám növekedtével a hang egyre lágyabb, lekerekítettebb lesz.

Normal………………Eredeti hangszín

Bright1
Bright1
Bright1
Fényes hangszín.
A számok növekedtével a hangszín egyre fényesebb lesz.

Nyomja meg a [EXIT] gombot, és visszaérkezik a főoldalra.

TIPP

A hangszín kívánt fényességét úgy is beállíthatja, hogy először megnyomja a BRILLIANCE [MELLOW] [BRIGHT] gombokat, majd a D [–][+] gombokkal folytatja a beállítást.

TIPP

Normal setting = Normal

SZÓMAGYARÁZAT

Normal setting:
Eredeti beállítás, az a gyári beállítás, ami akkor keletkezik, ha a Clavinovát először bekapcsoljuk.

TIPP

Ha a [Bright1], [Bright2] or [Bright3] állapotokat választja ki, akkor a hangerő kissé növekedni fog. Ha ugyanakkor a [MASTER VOLUME] kerékkel növelni kezdjük a hangerőt, akkor előfordulhat, hogy a hang torzítottá válik, ebben az esetben csökkentse a hangerőt.

[REVERB]

Ezzel a kezelőszervvel utózengést adhatunk a hanghoz egy koncertterem utózengésének megfelelően.

Eljárás

Nyomja meg a [REVERB] gombot, a zengető be- és kikapcsolódik.

Abban az esetben, ha a zengetőt kikapcsoltuk ugyan, de a GrandPiano1 vagy GrandPiano2 hangszerhangot választottuk ki, a hanggal együtt egy „hangszekrény zengés" effektus bekapcsolódik.

TIPP

A zengés fajtáját megválaszthatjuk a "VOICE SETTING" menü Reverb Type paraméterével, a zengés mértékét pedig beállíthatjuk a Reverb Send paraméterrel (77. oldal).

TIPP

Normal setting = ON

[CHORUS]

Ez az effektus szétterülővé és teressé teszi a hangot.

Eljárás

Nyomja meg a [CHORUS] gombot, a kórus hatás be- és kikapcsolódik.

A kórushatást be és ki lehet kapcsolni a [CHORUS] ON/OFF gombokkal, és a Chorus On Off paraméterrel a VOICE SETTING menüben (78. oldal). A [CHORUS] ON/OFF beállítás az előlapról csak időleges. Vagyis, ha új hangszerhangot választ ki, akkor a kórus effektus állapota automatikusan törlődik. A Chorus On Off paraméter beállítása viszont minden hangszerhanghoz tárolódik. Ezáltal, ha kiválasztja az új hangszerhangot, a hozzá tartozó kórus beállítás is automatikusan érvényre lép.

TIPP

A kórus hangzás fajtáját megválaszthatjuk a "VOICE SETTING" menü Chorus Type paraméterével, a kórushatás mértékét pedig beállíthatjuk a Chorus Send paraméterrel (77. oldal).

TIPP

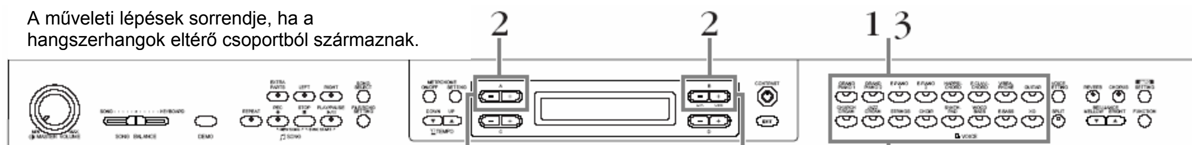
Normal setting :
Az egyes hangoknál változó a be/ki kapcsolási állapot.

Két hangszerhang kombinációja (Dual mode)

A teljes klaviatúrán egyszerre két hangszer hangján is játszani lehet. Ezzel hangszerduókat lehet szimulálni, vagy két hasonló hangszer hangjának kombinálásával a hangzást vastagabbá lehet tenni. Lapozzon a 108. oldalra, hogy a hatékony hangszerkombinációkat megismerhesse.

A műveleti lépések sorrendje, ha a hangszerhangok eltérő csoportból származnak.

2 2 1 3



A műveleti lépések sorrendje, ha a hangszerhangok azonos csoportból származnak.

2 3 1 4

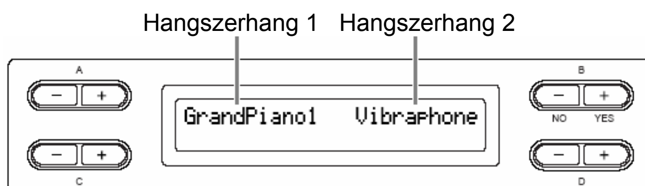
Hangszerhangok eltérő hangszerhang csoportból

Eljárás

1. Lépjen be a Duál üzemmódba

Nyomjon meg egyszerre két hangszerhang csoport gombot.

Hangszerhang 1 Hangszerhang 2



2. Válasszon ki hangszerhangot

Használja a A [–][+] és a B [–][+] gombokat a hangszerhangok kiválasztására.

A 106. oldalon található hangszerhang listában a felső sor a Hangszerhang 1 , az alsó sor a Hangszerhang 2.

3. Lépjen ki a Duál üzemmódból egyszerű játék módba.

Nyomja meg bármelyik hangszerhang csoport gombját.

TIPP

Ha osztott billentyűzet módban (31. oldal) akar Duál üzemmódot használni, akkor tartsa nyomva a [SPLIT] gombot, és nyomja meg egyszerre két hangszerhang csoport gombját.

TIPP

Lapozzon a 25. oldalra, hogy megtudja, hogyan kell az XG hangszerhangokat kiválasztani.

Hangszerhangok azonos hangszerhang csoportból

Eljárás

1. Lépjen be a Duál üzemmódba

Egy-hangszehangos játékmódban nyomja meg egy hangszerhang csoport gombját.

2. Válasszon ki hangszerhangot

Használja a A [–][+] gombokat a hangszerhang kiválasztására.

A 106. oldalon található hangszerhang listában a felső sor a Hangszerhang 1 , az alsó sor a Hangszerhang 2.

3. Válasszon ki még egy hangszerhangot

Használja a B [–][+] gombot mégegy hangszerhang kiválasztására.

Azonos hangszerhang kiválasztására nyomja meg a B [–][+] gombokat egyszer. Ha eltérő hangszerhangokat akar használni egy hangszerhang csoporton belül, nyomja meg a B [–][+] gombokat többször egymás után.

4. Lépjen ki a Duál üzemmódból egyszerű játék módba.

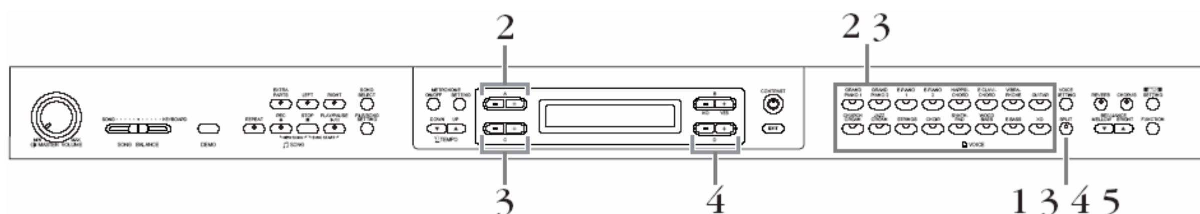
Nyomja meg bármelyik hangszerhang csoport gombját.

TIPP

Ha osztott billentyűzet módban (31. oldal) a balkéz területén Duál üzemmódot akar használni, akkor nyomja meg a D [–] [+] gombokat.
.

A klaviatúra területének kétrészre osztása, és játék két hangszerhanggal (Split mode)

A klaviatúrán a bal kézzel és a jobb kézzel két eltérő hangszer hangján is játszani lehet. Például a bal kéz a [WOOD BASS] vagy [E. BASS] hangszerhangon játszik, miközben a jobb kéz a dallamot játssza. Lapozza fel a 108. oldalt, hogy a hatékony hangszerkombinációkat megismerhesse.



Eljárás

1. Lépjen be a Split üzemmódba

Nyomja meg a [SPLIT] gombot.

2. Válasszon ki hangszerhangot a jobb kéz számára

Használja a hangszerhang csoport gombokat és az A [–][+] gombokat a hangszerhang kiválasztására.

A 106. oldalon található hangszerhang listában a felső sor a Hangszerhang 1 , az alsó sor a Hangszerhang 2.

3. Válasszon ki hangszerhangot a bal kéz számára

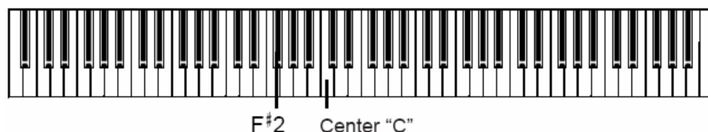
Tartsa nyomva a [SPLIT] gombot, és a hangszerhang csoport gombok valamelyikével válasszon hangszerhangot a bal kéz számára is.
Használja a C [–][+] gombot mégegy hangszerhang kiválasztására.

TIPP

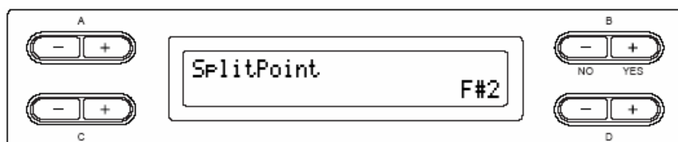
Lapozzon a 25. oldalra, hogy megtudja, hogyan kell az XG hangszerhangokat kiválasztani.

4. Határozza meg a klaviatúra osztáspontját (azt a határt, ahol a bal és a jobb kéz területének a határa van).

Alapbeállításban az osztáspont helye a “F♯2.”



Az osztáspont megváltoztatása:
Tartsa nyomva a [SPLIT] gombot, majd a D [–][+] gombokkal állítsa be az új osztáspontot.
(Másik módszer: Tartsa nyomva a [SPLIT] gombot, majd az osztáspont helyén lévő billentyű lenyomásával állítsa be az új osztáspontot.)

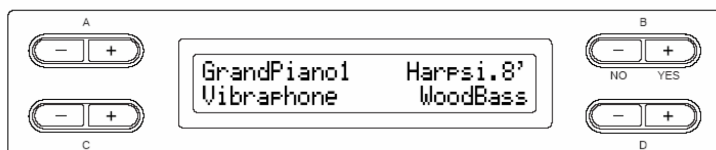


Engedje el a [SPLIT] gombot és térjen vissza a főoldalra.

5. Lépjen ki a Split üzemmódból egyszerű játék módba.

Nyomja meg a [SPLIT] gombot.

A Split üzemmódban mindkét kézhez választhat Duál üzemmódot (29. oldal) is.



TIPP

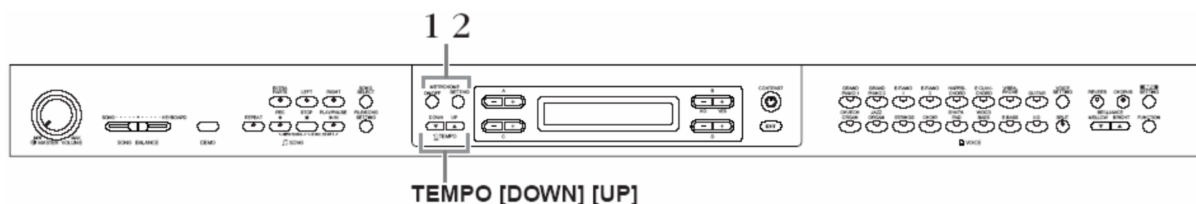
Az osztáspont billentyűje a balkézhez tartozik.

TIPP

Az osztáspont helyét a [FUNCTION] menü [SplitPoint] paraméterével is be lehet állítani (85. oldal).

A metronóm használata

A Clavinova beépített metronómja (egy eszköz, ami a pontos metrumot tartja és mutatja) a hangszer egyik nagyon kényelmes szolgálgatása a gyakorlás segítéséhez.



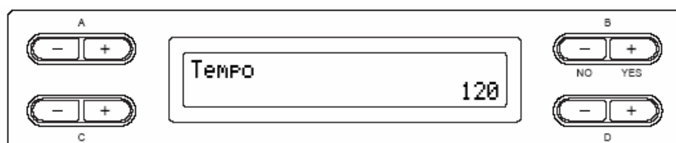
Eljárás

1. Indítsa el a metronómot.

Nyomja meg a METRONOME [ON/OFF] gombot.

A tempó (metrum) beállítása

Nyomja meg a TEMPO [DOWN] vagy [UP] gombot.



A tempó beállításához (vagyis a percenkénti ütések számának 5 és 500 közé eső értékéhez) használja a TEMPO [DOWN] vagy [UP] gombot, vagy a D [–][+] gombokat. Ha vissza akar térni az alaptempóhoz, akkor nyomja meg egyszerre vagy a TEMPO [DOWN] és [UP] gombokat, vagy a D [–][+] gombokat.
Nyomja meg a z[EXIT] gombot és térjen vissza a főoldalra.

2. Állítsa meg a metronómot.

Nyomja meg a METRONOME [ON/OFF] gombot.

TIPP

Az alaptempó 120. Ha zongoradarabot választott ki, annak saját tempója van.

TIPP

A metronóm paramétereit: az időzítést, a hangerőt és a hangszínt be tudja állítani a METRONOME [SETTING] gomb megnyomása után (74. oldal).

A zongorajáték felvétele

Ebben a fejezetben azt tanulhatja meg, hogyan kell a Clavinovával felvenni a zongorajátékot.
A Clavinovával elkészített felvétel például hatékony segítség lehet a zongorajáték gyakorlásában. Vagy felvehetjük az egyik kéz játékát, majd annak visszajátszásával gyakorolhatjuk a másik kéz játékát.
Tizenhat független felvétel készíthető el, azért felvehetjük külön-külön a két kéz játékát, vagy egy négykezes darab minden sorát, vagy egy dal szólamait külön-külön, hogy végül „összeépíthessük” belőlük a végleges dalt.

TIPP

A zongorajátékot rögzítheti külső eszközre is, mint például egy kazettás magnó, vagy más hangrögzítő eszköz, ebben az esetben az AUX OUT kimenetet kell használni (59. oldal).

SZÓMAGYARÁZAT

Felvétel (Recording) és elmentés (Saving):
A A zongorajáték során keletkező előadási „információ” kétfajta lehet, mást rögzít egy kazettás magnó és mást a Clavinova. A kazettás magnó analóg hangjeleket tud rögzíteni. A Clavinova nem hangjelet rögzít, hanem a hangok tulajdonságait rögzíti, vagyis a hangok időtartamát, a hangszerhang fajtáját, a tempó értékét, stb. Amikor a Clavinova lejátszásba kezd, akkor az így rögzített információk alapján „idézi ismét fel” a játszott hangokat. Ezért, a Clavinova esetében a felvétel szó helyett helyesebb lenne az elmentés szót használni. Ennek ellenére ebben a kézikönyvben a felvétel szót fogjuk használni annak a hétköznapi értelemben jobban érthető volta miatt.

A hangszer működése közben időnként üzenetek (információ vagy eldöntendő kérdés) jelenik meg a kijelzőn. A 93. oldalon megtalálja az üzenetek listáját, az üzenetek értelmezését, a megfelelő tennivalókat, és hibakereső információkat is.

Új dal felvétele

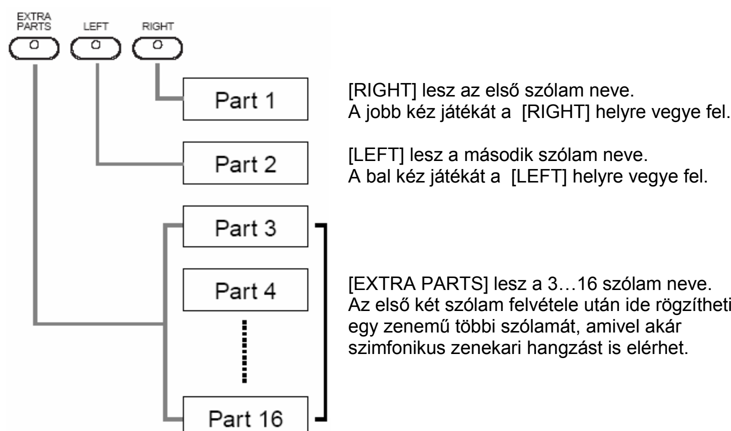
A zongorajáték felvételének két módja van: az egyik a gyors eljárás, amikor mindent egyben veszünk fel, a másik eljárás az, amikor több részletben készítjük el a felvételt. Kinek mi tetszik jobban.

■ Zongorajáték felvétele egy menetben (35. oldal)

Ez az egyszerű és kényelmes módja a gyors felvételkészítésnek, amikor nem határozzuk meg, hogy melyik kéz játékát akarjuk rögzíteni – például zongora szóló felvételénél.
Ebben az esetben a zongorajáték automatikusan az első szólam lesz (jobb kéz).

■ Zongorajáték felvétele több menetben (39. oldal)

Ez a módszer lehetőséget ad arra, hogy az egyes kezek játékát és további szólamokat külön vegyünk fel. Az első szólam (jobb kéz) felvételét visszahallgatva rögzíthetjük a második szólamot (bal kéz), így vehetünk fel például egy kétszólamú művet (duót). Ezt az eljárást akár 16 szólamig folytathatjuk egyenként, aminek eredménye képpen teljes zenekari hangzású kompozíciót is létrehozhatunk.



[RIGHT] lesz az első szólam neve.
A jobb kéz játékát a [RIGHT] helyre vegye fel.

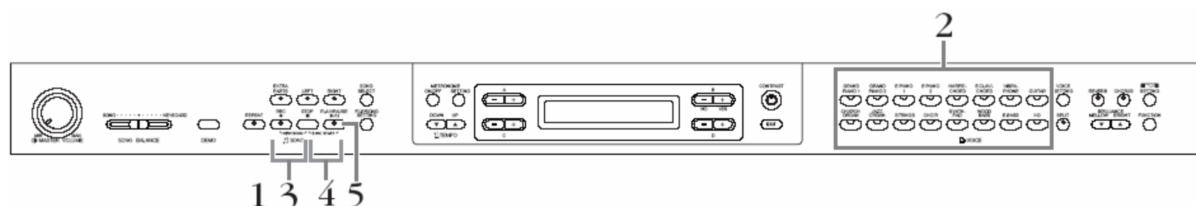
[LEFT] lesz a második szólam neve.
A bal kéz játékát a [LEFT] helyre vegye fel.

[EXTRA PARTS] lesz a 3…16 szólam neve.
Az első két szólam felvétele után ide rögzítheti egy zenemű többi szólamát, amivel akár szimfonikus zenekari hangzást is elérhet.

TIPP

A dalok megfelelő csatornái (szólamai) automatikusa a [RIGHT] és a [LEFT] szólamok lesznek. Ezért, a [RIGHT] - hoz ki lehet az első szólamon kívül más szólamot is jelölni, hasonlóan a [LEFT] – hez is ki lehet más szólamot jelölni, mint a 2. szólam.

Zongorajáték felvétele egy menetben

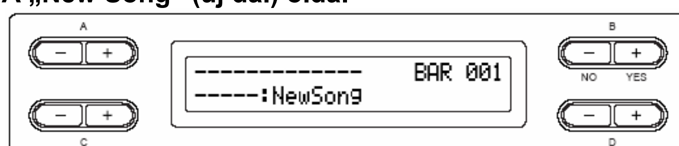


Eljárás

1. Válassza ki a „New Song” üzemmódot.

Nyomja meg egyszerre a [REC] és [STOP] gombokat.

A „New Song” (új dal) oldal



2. Válasszon ki egy hangszerhangot.

Válasszon ki a felvételhez egy hangszerhangot vagy hangokat (25. oldal).

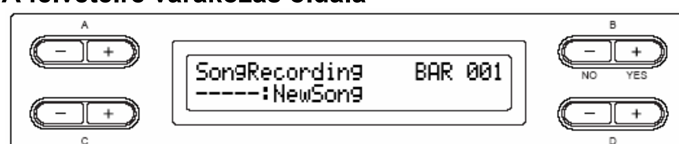
Állítsa be a többi paramétert, mint a zengés, kórushatás, Song Balance. Állítsa be megfelelőre a [MASTER VOLUME] kerékkel a játék hangerejét. A hangerő újra állítására a felvétel készítésének a ideje alatt is lehetőség van.
A tempó beállítása után, illetve ha a felvétel készítés oldala nem akar megjelenni, nyomja meg a [SONG SELECT] gombot egyszer a „New Song” oldal megjelenítéséhez.

3. Álljon felvételre várakozás üzemmódba.

Nyomja meg a [REC] gombot.

A [REC] és [RIGHT] gombok lámpája villogni kezd.
(A felvétel megállításához nyomja meg ismét a [REC] gombot vagy nyomja meg a [STOP] gombot.)

A felvételre várakozás oldala



Szükség esetén állítsa be a tempót.
Ha a tempó beállítása után a felvételre várakozás oldala nem akar megjelenni, nyomja meg a [SONG SELECT] gombot.

TIPP

Ha olyan dalt választ ki, aminek a neve nem “-----:NewSong”, és egy olyan szólamra vesz fel, amin már volta adat, akkor a régi adatok elvesznek.

TIPP

A tempót a 3. lépésben állítsa be.

TIPP

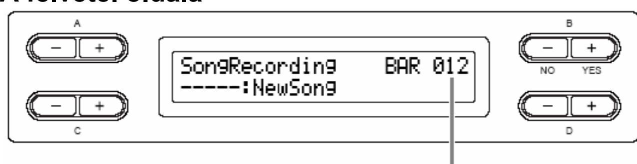
Lapozza fel a 42. oldalt, ahol a Dual/Split felvételről tájékozódhat.

4. Indítsa el és állítsa meg a felvételt.

A felvétel azonnal elindul, amint egy billentyűt leüt a klaviatúrán.

(Másik indítási módszer: Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a felvétel elindításához.
A kijelző jobb felső sarkában az ütemszám látható.

A felvétel oldala

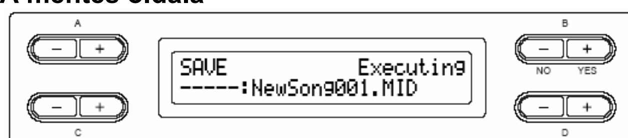


Ütemszám a felvétel során

A felvétel megállításához nyomja meg a [STOP] gombot.A Clavinova a dal elejére ugrik.

Amint a felvételt megállítjuk, a dal adatai memóriába tárolódnak el (43. oldal). Amikor vége van az adatok mentésének, megjelenik a mentés oldala.

A mentés oldala



5. Játssza le a felvételt.

A [PLAY/PAUSE] gomb megnyomásával a lejátszás azonnal elindul.

Amint a lejátszás véget ér a Clavinova a dal elejére ugrik. A lejátszás megállításához a dal vége előtt nyomja meg a [STOP] gombot. A lejátszás pillanatnyi megszakításához nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

TIPP

A metronóm használata
A felvételkészítse közben a metronóm is használható. Ehhez a metronómot a 4. lépés előtt kell bekapcsolni. A metronóm adat nem tárolódik.

TIPP

A felvétel megszakítása a dal játszása közben a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomásával lehetséges. A felvétel folytatásához ismét nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot, vagy üssön le egy billentyűt a klaviatúrán.

.

TIPP

Ha megnyomja a [REC] gombot, a felvétel megáll. Ha ismét megnyomja a a [REC] gombot, a felvétel a dal elejéről folytatódik.

TIPP

Dalok átnevezése
A dalok a felvétel után automatikusa nevet kapnak, amit utána tetszés szerint át lehet írni (48. oldal).

A dalok egy részletének újrafelvétele

Ebben a részben arról lesz szó, hogyan kell egy korábban felvett dal egy részletét újra felvenni (kijavítani).

Eljárás

1. Válasszon felvételi eljárást.

1-1 Nyomja meg a [FILE/SONG SETTING] gombot.

1-2 Nyomja meg az A [–][+]] gombokat a „RecStart” és a „RecEnd” feliratok megjelenítéséhez.

1-3 Nyomja meg az D [–][+]] gombokat annak meghatározásához, hogy a felvétel hogyan kezdődjön el, és hogyan érjen véget.

Indítási módszerek*:*

Normál: A meglévő adatok az ismételt felvétel elindítása után törlődnek.
FirstKeyOn: Azok az adatok amelyek a belépési pont előtt vannak a felvétel során megőrződnek.

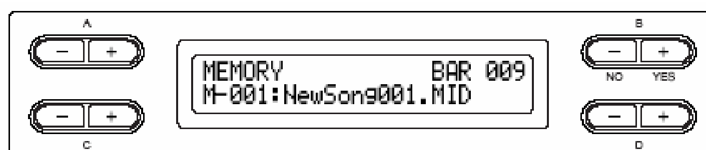
Leállítási módszerek*:*

Helyettesítő: A meglévő adatok az ismételt felvétel leállítása utáni ponttól törlődnek.
PunchOut: Azok az adatok amelyek a leállítási pont után vannak a felvétel végeztével megőrződnek.

2. Állítsa meg a dal lejátszását kevéssel a javítani szánt rész eleje előtt.

A lejátszás oldalon állítsa be a B [–][+] gombok segítségével a keresett ütemet, vagy játssza le a dalt, és állítsa meg a [PLAY/PAUSE] gombbal a lejátszást kevéssel a javítani szánt rész eleje előtt.

Ha men látszika lejátszás oldal, akkor jelenítse meg a [SONG SELECT] gomb egyszeri megnyomásával.



3. Szükség szerint válasszon ki hangszerhangot vagy hangokat a felvételhez.

Ismételje meg a 35. oldal 2. lépését ha kell az előző beállítások megváltoztatásához.

4. Álljon felvételre várakozás üzemmódba.

Nyomja meg a [REC] gombot.

(A felvétel megállításához nyomja meg ismét a [REC] gombot vagy nyomja meg a [STOP] gombot. Ha a „RecStart” paraméter „Normál” módra van állítva (37. oldal), akkor ha ismét megnyomja a [REC] gombot vagy megnyomja a [STOP] gombot az „Overwrite?” (felülírjam?) kérdés jelenik meg a kijelzőn. Ha nem akarja felülírni a korábbi felvételt, akkor nyomja meg a B [–(NO)] gombot.

5. Indítsa el és állítsa meg a felvételt.

A felvétel azonnal elindul, amint egy billentyűt leüt a klaviatúrán.

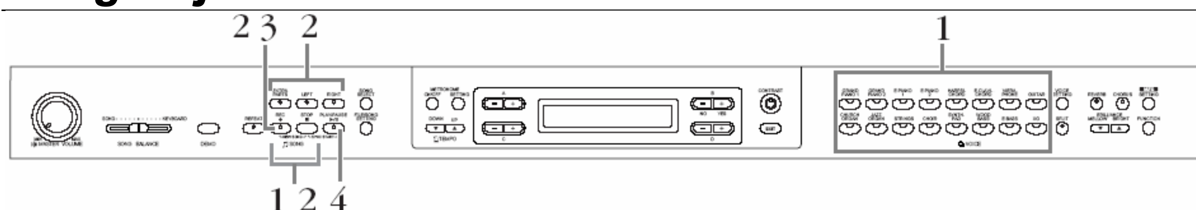
(Másik indítási módszer: Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a felvétel elindításához.
A felvétel megállításához nyomja meg a [STOP] gombot. A Clavinova a dal elejére ugrik.

6. Mentse el a felvett dalt.

Miután megállította a felvételt, a kijelzőn üzenet kérdezi meg, hogy felül akarja-e írni a már meglévő korábbi felvételt. A felülíráshoz nyomja meg a B [+(YES)] gombot.

Ha nem akarja felülírni a korábbi felvételt, akkor nyomja meg a B [–(NO)] gombot.

Zongorajáték felvétele több menetben



Eljárás

1. Válassza ki a „New Song” üzemmódot és egy hangszerhangot a felvételhez.

Ugyanazokat a műveleteket kell elvégezni, mint az előző „Zongorajáték felvétele egy menetben” fejezetben a 35. oldalon az 1. és 2. pontban elvégzett.

2. Válasszon ki egy szólamot, és lépjen felvétel üzemmódba.

Válasszon ki a felvételhez egy hangszerhangot vagy hangokat (25. oldal).

A jobbkéz (1. szólam) vagy a balkéz (2. szólam) felvétele*:*

Nyomja meg és tartsa nyomva a [REC] gombot, és nyomja meg mellé a [RIGHT]/[LEFT] gombot.

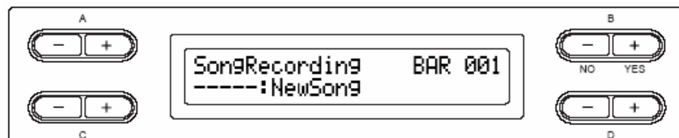
A további (3….16. szólam) felvétele*:*

Nyomja meg a [FILE/SONG SETTING] és nyomja meg az A [–][+] gombot a “RecExtraPartsCh.” paraméter megjelenítéséhez. A D [–][+] gombokkal válasszon szólamot. Az így kijelölt szólam hozzárendelődik az [EXTRA PARTS] gombhoz.

Miután a szólam számát hozzárendeltük az [EXTRA PARTS] gombhoz, nyomja meg és tarts nyomva a [REC] gombot, és nyomja meg mellé az [EXTRA PARTS] gombot.

A [REC] gombo és az [EXTRA PARTS] gomb lámpája villogni kezd.
(A felvétel megállításához nyomja meg ismét a [REC] gombot vagy nyomja meg a [STOP] gombot.)

A felvételre várakozás oldala



Szükség esetén állítsa be a tempót.
Ha a tempó beállítása után a felvételre várakozás oldala nem akar megjelenni, nyomja meg a [SONG SELECT] gombot.

Ha nem akarja hallgatni a bal vagy jobb kéz szólamát felvéetl közben, akkor nyomja meg a [RIGHT]/[LEFT] gombok valamelyikét, hogy a lámpája elaludjon.

TIPP

A tempót a 2. lépésben állítsa be.

TIPP

Lapozza fel a 42. oldalt, ahol a Dual/Split felvételről tájékozódhat.

3. Indítsa el és állítsa meg a felvételt.

A felvétel azonnal elindul, amint egy billentyűt leüt a klaviatúrán.

(Másik indítási módszer: Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot a felvétel elindításához.
A felvétel megállításához nyomja meg a [STOP] gombot. A Clavinova a dal elejére ugrik.

A felvétel megállításához nyomja meg a [STOP] gombot. A Clavinova a dal elejére ugrik.

Amint a felvételt megállítjuk, a dal adatai memóriába tárolódnak el (43. oldal). Amikor vége van az adatok mentésének, megjelenik a mentés oldala.

Más felvételi technikák

Meglévő dal felülírása, vagy kiegészítése

Az előző részben a zongorajáték felvételét teljesen az elejéről, egy új dal ("-----: NewSong.") létrehozásával végeztük el. Lehetőség van arra is, hogy átírjunk vagy kiegészítsünk már meglévő dalokat, mint az 50 zongoradarabot ([P-001—P-050]), vagy boltban kapható zeneműveket (57. oldal), vagy a saját korábban elkészített felvételeinket (43. oldal).

Eljárás

1. Válassza ki a dalt ami át akar írni.

Az 50 zongoradarab egyikének kiválasztásához először nyomja meg a [SONG SELECT] gombot, azután az A [–][+] gombokkal keresse meg a „PRESET" feliratot. A darab kiválasztásához a C [–][+] gombokat használja.

A boltban kapható dalok, vagy a már korábban rögzített dalok megkereséséhez az A [–][+] gombokkal keresse meg a „MEMORY" , vagy az „USB1" feliratot a dalvákasztó oldalon. A darab kiválasztásához a C [–][+] gombokat használja.

Egy felvétel folytatásához ugyanazokat a műveleteket kell elvégezni, mint a korábbi „Zongorajáték felvétele egy menetben" fejezetben a 35…36. oldalon.

Amikor az 50 zongoradarab egyikét írja felül, a dal adatai automatikusan a memóriába tárolódnak el (43. oldal).
Amikor boltban kapható zeneműveket, vagy saját korábban elkészített felvételeit írja felül, a kijelzőn üzenet kérdezi meg, hogy felül akarja-e írni a már meglévő korábbi felvételt. A felülíráshoz nyomja meg a B [+(YES)] gombot.

TIPP

Ha olyan szólamra vesz fel, amin már volta adat, akkor a régi adatok elvesznek.

A hangszerhang, vagy a tempó megváltoztatása felvétel után

A felvétel elkészítése és visszahallgatása után lehetőség nyílik arra, hogy megváltoztassa a hangszerhangot, vagy az előadási tempót, hogy a zeneműnek jobb hangkaraktere, vagy megfelelőbb tempója legyen.

Eljárás

1. Válassza ki a változtatásra ítélt dalt (40. oldal).

2. Ha hangszerhang vagy a tempó váltás a zenemű közepén szükséges, akkor a lejátszás oldalon állítsa be a B [–][+] gombok segítségével a keresett ütemet, vagy játssza le a dalt, és állítsa meg a [PLAY/PAUSE] gombbal a lejátszást kevéssel a javítani szánt rész eleje előtt.

3. Változtassa meg a beállításokat (hangszerhang, zengés stb).

Például, ha az hangszerhangot a korábban használt E.Piano1-ről E.Piano2-re akarja megváltozatni. Akkor használja először a hangszercsoport gombokat, majd a A [–][+] gombokkal válassza ki az E.Piano2-t.
Ha a beállítás elkészült, akkor nyomja meg a [SONG SELECT] gombot , és térjen vissza a dalválasztó oldalra.

4. Nyomja meg és tartsa nyomva a [REC] gombot, és válassza ki a szólamot.

A kiválasztott szólam lámpája villogni kezd.
Ha szükséges tempót váltani, azt most tegye meg.

A munkának ebben a fázisában *NE NYOMJON MEG* egyetlen billentyűt sem a klaviatúrán, és ne használja a [PLAY/PAUSE] gombot sem, különben elindul a felvétel, és az előzőleg rögzített adatok elvesznek.

5. Nyomja meg a [STOP] vagy a [REC] gombot a felvételi üzemódból való kilépéshez.

Miután megállította a felvételt, a kijelzőn üzenet kérdezi meg, hogy felül akarja-e írni a már meglévő korábbi felvételt. A felülíráshoz nyomja meg a B [+(YES)] gombot.

TIPP

Mielőtt hangszerhangot vagy tempót váltana, előbb állítsa be az indítási módszert Normálra (37. oldal). Ha aFirsKeyOn van beállítva, akkor nem tudja megváltoztatni a hangszerhangot vagy a tempót.

TIPP

Lapozza fel a „Kérdések a működéssel és a funkciókkal kapcsolatban” fejezetet a 99.oldalon az elvégezhető beállításokról.

TIPP

A tempót a 4. lépésben állítsa be.

⚠ FIGYELEM

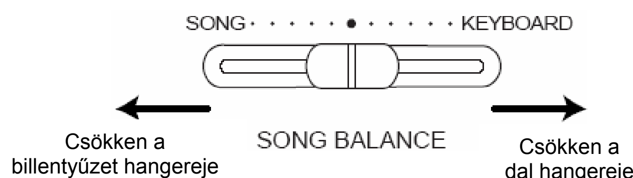
A 3. lépésben elvégzendő beállítások memóriába mentődnek és az előző beállítások elvesznek, ezért legyen óvatos

Hangerő arány beállítása a lejátszott dalok és a zongorajáték között [SONG BALANCE]

Ha egyenként készítjük el az egyes szólamok felvételét, akkor be lehet állítani az éppen játszott, és a már felvett szólamok hangerő arányát.

Eljárás

1. Mozgassa a [SONG BALANCE] csúszkát balra-jobbra az arány megtalálásához.



TIPP

Néhány boltban kapható zenemű kifejezetten nagy hangerővel szólal meg. Ezeknél legyen figyelemmel a helyes hangerő arányokra.

.

Felvételkészítés két hangszerhangos (Duál) és osztott billentyűzetes (Osztott - Split) módban

Ha Duál vagy Osztott üzemmódot használ a felvétel során, akkor a Clavinova mindegyik hangszerhangot külön szólamba írja. A következő táblázat segytségével követhető nyomon a hangszerhangok kiosztását a szólamok között.

⚠ *FIGYELMEZTETÉS*

Ha szólamokat egyenként vesz fel, vagy átír dallamrészeket, (40. oldal), akkor a korábbi adat elvész. Cselekedjék óvatosan.

A következő példában a Jobb (RIGHT), a Bal (LEFT), és egy további szólam (EXTRA PARTS n) van felvételre kiválasztva.

A feljátszot szólamok		**Duál**			**Osztott**			**Osztott+Duál**		
		Jobb	Bal	További n	Jobb	Bal	További n	Jobb	Bal	További n
		↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
A kiosztott szólamok	FÖ (1. hang)	1. szólam	2. szólam	További n	1. szólam		További n	1. szólam		További n
	BAL (2. hang)	-						2. szólam		További n+1
	FÖ (1. hang)	3. szólam	4. szólam		-			3. szólam		További n+2
	BAL (2. hang)	-			-			4. szólam		További n+3

Megjegyzés: További n = 3. Szólam – 16. Szólam
Ha n+1, n+2, n+3 nagyobb, mint 16, akkor az 1. Szólam, 2. Szólam, 3.Szólam lép érvénybe

TIPP

Az átkapcsolás Duál és Osztott mód között egy dalon belül nem megengedett.

Fájlok kezelése, pl. dalok törlése … [FILE/SONG SETTING]

A fájlkezelő oldalak (amelyeket a [FILE/SONG SETTING] gombbal lehet elérni) a fájlokkal való bánásmódot (pl. elmentés, törlés, a felvett fájlok elnevezése) és tárolóeszközök másolását, formázását, valamint betűkészlet cseréjét teszi lehetővé.

A következő műveleteket lehet elvégezni:

Művelet	Művelet neve	oldal-szám
A felvett dalok elmentése USB tárolóra	Save	46
Egy dal törlése a Clavinova memóriájából, vagy USB tárolóról	Delete	47
Fájlok átnevezése	Rename	48
Fájlok másolása	Copy	49
Fájlok mozgatása	Move	51
Könyvtár létrehozása USB tárolón	MakeDir	52
USB tároló formázása	Format	52
Dal automatikus keresése tároló médiumon	SongAutoOpen	53
A kijelzőn megjelenő betűkészlet cseréje	CharacterCode	53

A Clavinova memóriája

A Clavinovának háromfajta memóriája van:

- **Munkamemória:**
  A dalok ideiglenes tartózkodási helye, az éppen kiválasztott és szerkesztés alatt álló daloké, mielőtt lejátsszuk,vagy felvételt készítünk velük.
- **Gyárilag beépített dalok memóriája:**
  Az 50 zongoradarab tartózkodási helye, a tartalmát nem lehet megváltoztatni, (csak olvasható).
- **Háttérmemória:**
  Ez a memória tárolja a felvett dalokat, vagy a külső USB tárolóeszközről betöltött adatokat.

Amikor a dalválasztó oldalon kiválaszt egy dalt, akkor az a munkamemóriába töltődik be az összes lehetséges egyéb memóriahelyről. A dalok lejátszása és felvétele a munkamemóriában történik. Amikor kikapcsolja a Clavinovát, akkor a munkamemória tartalma elvész, az össze többi memória tartalma megmarad. Ezért a munkamemóriából a felvett dalok automatikusa a háttérmemóriába is betöltődnek.

SZÓMAGYARÁZAT

Fájl
A fájl tartalmazza az adatokat. A Clavinovában egy dal fálj tartalmazza az adatokat és a dal sorszámát.

Memória
A memória az a hely a Clavinovában, ami a dalok adatait tárolja,és ahol azokat szerkeszteni lehet.

Character Code
Azaz karakterkód, a betűtípusok megjelölésére szolgál.

TIPP

Vegye figyelembe, hogy a másolási lehetőség csak az ön személyes használatára szolgál.

Dalfajták

A hangszer különböző dalfajtákat különböztet meg. A dalok nevének bal oldalán különbözőbetűk és számok jelennek meg. A dalok fajtájára a betűk utalnak:

P …………….Gyárilag telepített zongoradarabok.
M…………….A háttérmemóriában tárolható dalok.
MP…………...Védelemmel ellátott dalok, amelyek vagy a gyárilag telepített zongoradarabok a háttérmemóriába elmentve, vagy Disk Orchestra Collection (DOC) dalok, vagy Disklavier Piano Soft dalok szintén a háttérmemóriában.
MS,Ms……….Yamaha védelemmel formázott dalok a háttérmemóriában.
U1……………Külső tárolóeszközön tárolt dalok.
U1P………….. Disk Orchestra Collection (DOC) dalok, vagy Disklavier Piano Soft dalok külső tárolóeszközön tárolva.
U1S, U1s…….. Yamaha védelemmel formázott dalok külső tárolóeszközön tárolva.

A fájlműveletek korlátozása

	Dalfajták			
	P	M, U1	MP, U1P	MS, Ms, U1S, U1s
Save	Csak háttér-memóriára	Igen	Csak háttér-memóriára	Nem
Delete	Nem	Igen	Csak MP dalok	Igen
Rename	Nem	Igen	Csak MP dalok	Igen
Copy	Csak háttér-memóriára	Igen	Csak háttér-memóriára	Nem
Move	Nem	Igen	Nem	Igen[1]

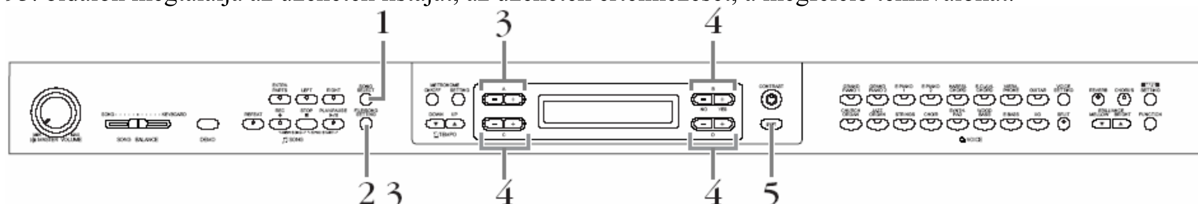
1 – Csak a háttértár és az USB tároló között

TIPP

Az „SME” kiterjesztésű dalokat csak törölni lehet, semmilyen más, a bal oldalon felsorolt művelet nem hajtható végre velük.

Alapvető fájlműveletek

A hangszer működése közben időnként üzenetek (információ vagy eldöntendő kérdés) jelenik meg a kijelzőn. A 93. oldalon megtalálja az üzenetek listáját, az üzenetek értelmezését, a megfelelő tennivalókat.



Eljárás

1. Készüljön fel a fájlműveletek végrehajtására.

Ehhez tegye a következőket:

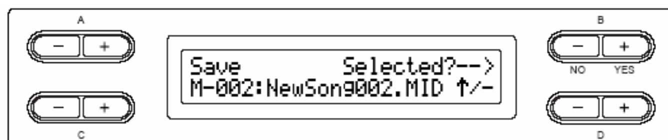
A “Save,” “Rename,” “Copy” or “Move” használatához:
Válasszon ki egy dalt a [SONG SELECT] gomb segítségével.

A “MakeDir” használatához:
Válasszon ki egy USB tárolót a [SONG SELECT] gomb segítségével.

A “Delete,” “Format,” “SongAutoOpen” or “CharacterCode” használatához:
Ebben a lépésben nincsen teendő.

2. Lépjen be a File/Song Setting menübe.

Nyomja meg a [FILE/SONG SETTING] gombot.



A File/Song Setting menü bezárásához nyomja meg az [EXIT] gombot egyszer vagy kétszer.

3. Válassza ki a kívánt műveletet.

Nyomja meg a [FILE/SONG SETTING] gombot, vagy a A [–][+] gombokat, amíg a kívánt művelethez el nem ér.

4. Állítsa be a paramétert, vagy hajtsa végre az utasítást.

Használja a B [–(NO)] [+(YES)], C [–][+], D [–][+] gombokat. A konkrét teendőket az alábbi részekben találja meg.

5. Lépjen ki a File/Song Setting menüből.

Nyomja meg a [EXIT] gombot.

TIPP

Ha a kijelzőn egy külső tárolóeszköz mappáját látjuk, akkor a kijelző jobb alsó sarkában a [↑/↓] jelenik meg. Ekkor a D [+] gombbal kinyithatja a mappát, a D [–] gombbal pedig visszatérhet az előző szintre.

⚠ FIGYELEM

Kezelje óvatosan az USB tárolót. Ne kapcsolgassa be-ki, és ne csatlakoztassa majd húzza ki a kábelét az USB aljzatból túl gyakran, mert a hangszer „lefagyhat”. Amikor adatcsere van folyamatban (Save, Copy, Delete műveletek során) TILOS az USB adatkábelt kihúzni, TILOS kivenni a tároló lemezeket (pl. CD, floppy), TILOS kikapcsolni bármelyik eszközt, mert adatsérülés lehet a következménye mindkét eszközön.

SZÓMAGYARÁZAT

“Overwrite? →”:”Felülírja a dalt?”

“Execute? →”:”Végrehajtja a műveletet?”

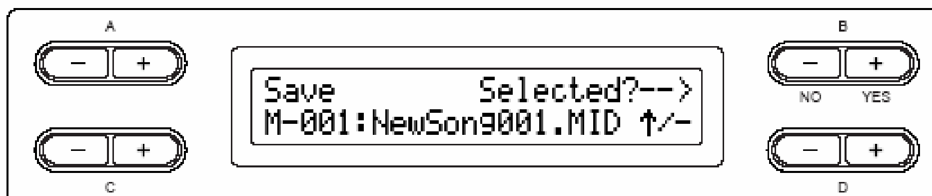
“Sure? →”:”Biztosan akarja?”

„Executing”: A Clavinova végrehajtja a műveletet.

„Completed”: A művelet befejeződött.

Dalok mentése USB tárolóra … [SAVE]

Felvétel készítés után a dalok a munkamemóriából automatikusan a háttérmemóriába kerülnek, ezért a legtöbbször nincsen szükség arra, hogy a dalokat ezzel a művelettel is elmentsük. Viszont, ha a kijelzőn a “MemoryFull” (a memória tele van) vagy a “SystemLimit” (a rendszer a képessége határán működik) üzenet megjelenik, akkor a dalokat mentse el egy másik eszközre ennek a műveletnek a segítségével.



⚠ FIGYELEM

Amikor adatcsere van folyamatban a Save, művelet során, a művelet befejezéséig ne kapcsolja ki a Clavinovát, mert a felvett dal elvész.

Eljárás

Lapozzon a 45. oldalra az „alapvető fájlműveletekhez”.
Az ott található 4. lépés részletezése következik.

4-1 Válassza ki a mentés célhelyét.

Nyomja meg a D [–] gombot, megjelenik a “DriveSelected?→” felirat, és nyomja meg a C [–][+] gombokat a mentés helyének meghatározásához (Storage memory – háttérmemória, vagy USB tároló). Ha kiválasztotta a célhelyet, nyomja meg a B [+(YES)] gombot, ezzel rögzíti a célhelyet. Ezután nyomja meg a B [+(YES)] gombot, megjelenik az “Execute?→” üzenet.

4-2 Nevezze el a dalt.

Használja a C [–][+] gombokat a kurzor (kis aláhúzás) mozgatásához.
Üres hely beszúrásához nyomja meg mindkét C [–][+] gombot.
Egy betű kiválasztásához a kurzor helyén használja a D [–][+] gombokat.
Egy betű törléséhez nyomja meg egyszerre a D [–][+] gombokat.
A dalok nevének hossza legfeljebb 46 betű lehet. Ha a név hosszabb, mint a kijelző, akkor a C [–][+] gombokkal eltolhatja a sort, és mozgathatja egyidejűleg a kurzort.

4-3 Hajtsa végre a műveletet.

Nyomja meg a B [+(YES)] gombot, megjelenik a következő “Execute?→” üzenet.
Kövesse a kijelzőn megjelenő utasításokat.
A dal automatikusan kap sorszámot.

TIPP

Ha a háttérmemória egynél több dalt tartalmaz, akkor a Clavinova az éppen elmentett dalt név szerint sorrendben teszi, és a dalokat átsorszámozza.

TIPP

Ha a kijelzőn egy külső tárolóeszköz mappáját látjuk, akkor a kijelző jobb alsó sarkában a [↑/↓] jelenik meg. Ekkor a D [+] gombbal kinyithatja a mappát, a D [–] gombbal pedig visszatérhet az előző szintre.

TIPP

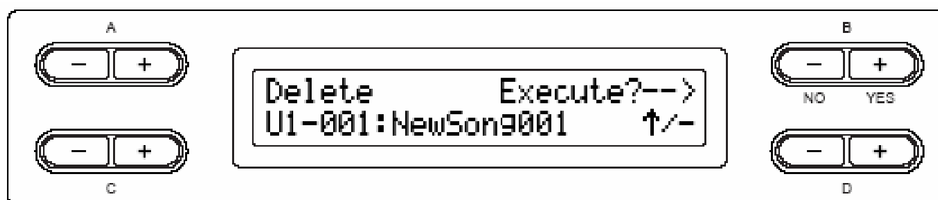
A kiejlzőn megjelenő betűkészletet megváltoztathatja a „CharacterCode” paraméterrel.

⚠ FIGYELEM

HA a kijelzőn az „Executing” üzenet látszik, akkor ne kapcsolja ki a hangszert, és ne vegye ki a cserélhető tárolóeszközöket a meghajtóból.

Dal törlése a Clavinova háttérmemóriájából vagy USB tárolóról … [DELETE]

A művelet dalokat töröl a Clavinova háttérmemóriájából vagy USB tárolóról. A gyárilag beépített dalokat és a munkamemóriában lévő dalt nem lehet törölni.



Eljárás

Lapozzon a 45. oldalra az „alapvető fájlműveletekhez”.
Az ott található 4. lépés részletezése következik.

4-1 Válassza ki a törlendő dalt a C [–][+] gombokkal .

A háttérmemória és az USB tároló közötti választás:
Nyomja meg a D [–] gombot, megjelenik a “DriveSelected?→” felirat, és nyomja meg a C [–][+] gombokat a törlés helyének meghatározásához (Storage memory – háttérmemória, vagy USB tároló). Nyomja meg a B [+(YES)] gombot vagy a D [+] gombot, ezzel megnyitja a háttérmemória, vagy az USB tároló tartalmát, majd a C [–][+] gombokkal válassza ki a törlendő dalt.

4-2 Nyomja meg az “Execute?→” üzenet melletti B [+(YES)] gombot.

Kövesse a kijelzőn megjelenő utasításokat.

TIPP

Ha egy dalt kitörölt, a Clavinova automatikusan átszámozza a dalokat.

TIPP

Ha egy mappát kitörölt, a mappa teljes tartalma törlődik.

TIPP

Ha a kijelzőn egy külső tárolóeszköz mappáját látjuk, akkor a kijelző jobb alsó sarkában a [↑/↓] jelenik meg. Ekkor a D [+] gombbal kinyithatja a mappát, a D [–] gombbal pedig visszatérhet az előző szintre.

⚠ FIGYELEM

HA a kijelzőn az „Executing” üzenet látszik, akkor ne kapcsolja ki a hangszert, és ne vegye ki a cserélhető tárolóeszközöket a meghajtóból.

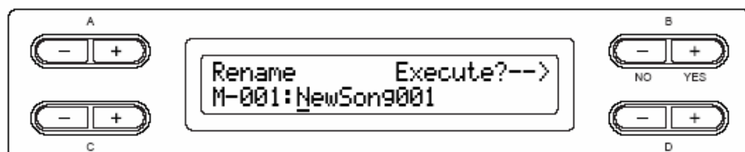
Fájlok átnevezése … [Rename]

Meg lehet változtatni a dalok címét, kivéve a munkamemóriában lévőt dalt és a [-----: NewSong] névtelen dal elnevezést.

.

Eljárás

Lapozzon a 45. oldalra az „alapvető fájlműveletekhez”.
Az ott található 4. lépés részletezése következik.



4. Nevezze el a dalt úgy, ahogy az a „Save” művelet leírásánál található (46. oldal).

⚠ FIGYELEM

HA a kijelzőn az „Executing” üzenet látszik, akkor ne kapcsolja ki a hangszert, és ne vegye ki a cserélhető tárolóeszközöket a meghajtóból.

TIPP

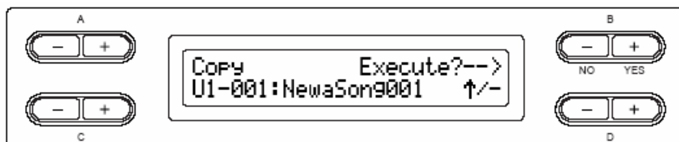
Mappák átnevezése
Mappa átnevezéséhez először válassza ki a „Rename” oldalt, majd nyomja meg a [SONG SELECT] gombot és a C [–] [+] gombokat (a mappa nevek a „DIR:.” után állnak).Ha a könyv-társzerkezet másik szintjére akar lépni, akkor használja a D [–] [+] gombokat (Másik szint akkor érhető el, ha a kijelző jobb alsó sarkában a [↑/↓] jelenik meg.) Ha ez negvan, akkor ismét válassza ki a „Rename” oldalt és nevezze át a mappát.

TIPP

Ha egy dalt átnevezett, a Clavinova automatikusan betűrend szerint átrendezi és átszámozza a dalokat.

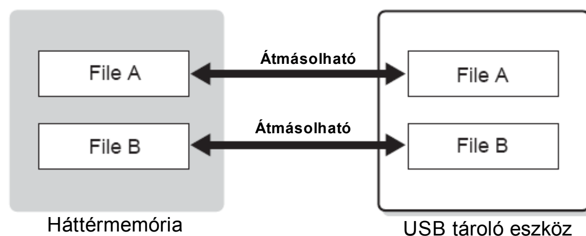
Fájlok másolása … [Copy]

Dalokat másolni is lehet. Másolni nem lehet saját gyökérkönyvtárba és saját mappába.

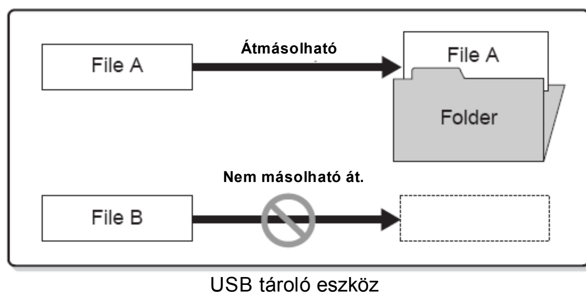


Copy (másolás) művelet

Fájlokat másik tároló helyre át lehet másolni.



Fájlokat másik tároló helyre át lehet másolni.



TIPP

Vegy figyelembe, hogy a másolási lehetőség csak az ön személyes használatára szolgál.

SZÓMAGYARÁZAT

Gyökér:
Egy hierarchikus rendszer legfelső szinte, ami már nem tartozik mappához.

Eljárás

Lapozzon a 45. oldalra az „alapvető fájlműveletekhez”.
Az ott található 4. lépés részletezése következik.

4-1 **Mielőtt másolást kezdeményezne az USB tároló felé/felől, ellenőrizze, hogy az eszköz be van-e kapcsolva, és hogy csatlakozik-e a hangszerhez.**

4-2 **Nyomja meg a D [–] gombot, megjelenik a “DriveSelected?→” felirat, és nyomja meg a C [–][+] gombokat a másolás helyének meghatározásához (Storage memory – háttérmemória, vagy USB tároló). Ha kiválasztotta a célhelyet, nyomja meg a B [+(YES)] gombot, ezzel rögzíti a célhelyet.**

4-3 **Nyomja meg az “Execute?→” üzenet melletti B [+(YES)] gombot.**

Kövesse a kijelzőn megjelenő utasításokat

TIPP

Másolásvédelemmel ellátott dalokat nem lehet másolni.

TIPP

Vegy figyelembe, hogy a másolási lehetőség csak az ön személyes használatára szolgál.

TIPP

Mappát nem lehet másolni.

TIPP

Ha a kijelzőn egy külső tárolóeszköz mappáját látjuk, akkor a kijelző jobb alsó sarkában a [↑/↓] jelenik meg. Ekkor a D [+] gombbal kinyithatja a mappát, a D [–] gombbal pedig visszatérhet az előző szintre.

⚠ FIGYELEM

HA a kijelzőn az „Executing” üzenet látszik, akkor ne kapcsolja ki a hangszert, és ne vegye ki a cserélhető tárolóeszközöket a meghajtóból.

Fájlok mozgatása … [Move]

Dalokat mozgatni (kivágni – cut , és beilleszteni – paste) is lehet.



Eljárás

Lapozzon a 45. oldalra az „alapvető fájlműveletekhez”.
Az ott található 4. lépés részletezése következik.

4-1 Mielőtt mozgatást kezdeményezne az USB tároló felé/felől, ellenőrizze, hogy az eszköz csatlakozik-e a hangszerhez.

4-2 Nyomja meg a D [–] gombot, megjelenik a “DriveSelected?→” felirat, és nyomja meg a C [–][+] gombokat a mozgatás helyének meghatározásához (Storage memory – háttérmemória, vagy USB tároló). Ha kiválasztotta a célhelyet, nyomja meg a B [+(YES)] gombot, ezzel rögzíti a célhelyet.

4-3 Nyomja meg az “Execute?→” üzenet melletti B [+(YES)] gombot.

Kövesse a kijelzőn megjelenő utasításokat

TIPP

A gyárilag beépített dalokat és néhány másolásvédelemmel ellátott dalt nem lehet másolni.

TIPP

Mappát nem lehet mozgatni.

TIPP

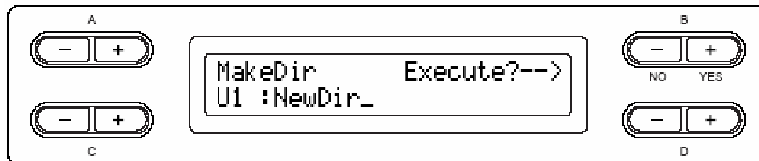
Ha a kijelzőn egy külső tárolóeszköz mappáját látjuk, akkor a kijelző jobb alsó sarkában a [↑/↓] jelenik meg. Ekkor a D [+] gombbal kinyithatja a mappát, a D [–] gombbal pedig visszatérhet az előző szintre.

⚠ FIGYELEM

HA a kijelzőn az „Executing” üzenet látszik, akkor ne kapcsolja ki a hangszert, és ne vegye ki a cserélhető tárolóeszközöket a meghajtóból.

Mappa létrehozása az USB tárolón … [MakeDir]

A dalok csoportosítása, rendezése érdekében az USB tárolón mappákat lehet létrehozni. Ennél a hangszernél nem lehet mappákat létrehozni az 50 zongoradarab memóriájában és a háttémemóriában.



⚠ FIGYELEM

HA a kijelzőn az „Executing” üzenet látszik, akkor ne kapcsolja ki a hangszert, és ne vegye ki a cserélhető tárolóeszközöket a meghajtóból.

TIPP

Mappák létrehozása a kiválasztott meghajtón és/vagy szinten:
Mappa létrehozásához a kiválasztott meghajtón és/vagy szinten először válassza ki a „MakeDir” oldalt, majd válassza ki az „USB”-t a [SONG SELECT] gomb megnyomásával. Másik meghajtó kiválasztásához nyomja meg az A [–][+] gombokat. Ha a könyvtárszerkezet másik szintjére akar lépni, akkor használja a D [–] [+] gombokat. Ha ez megvan, akkor ismét válassza ki a „MakeDir” oldalt és hozzon létre új mappát a bal oldalon leírtak szerint.

SZÓMAGYARÁZAT

Gyökér:
Egy hierarchikus rendszer legfelső szinte, ami már nem tartozik mappához.

Eljárás

Lapozzon a 45. oldalra az „alapvető fájlműveletekhez”.
Az ott található 4. lépés részletezése következik.

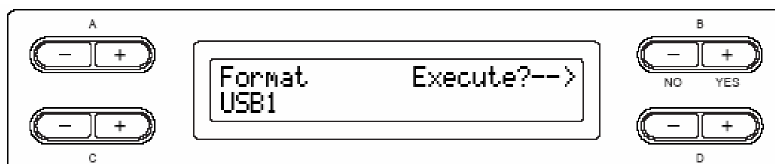
4-1 **Nevezze el a dalt úgy, ahogy az a „Dalok mentése USB tárolóra” rész leírásánál található (46. oldal).**

4-2 **Nyomja meg az “Execute?→” üzenet melletti B [+(YES)] gombot.**

Kövesse a kijelzőn megjelenő utasításokat.
A mappa az USB1 tároló gyökérkönyvtárában jön létre (a kijelzőn „U1” jelöli).

USB tároló formázása … [Format]

A tároló médiumokat formázhatja, hogy a Clavinovával együtt használható legyen.



Eljárás

Lapozzon a 45. oldalra az „alapvető fájlműveletekhez”. Az ott található 4. lépés részletezése következik.

4-1 **Ha a hangszer észreveszi, hogy USB tároló eszközt csatlakoztattak hozzá, a C [–][+] gombokkal válasszon ki egy meghajtót.**

4-2 **Nyomja meg az “Execute?→” üzenet melletti B [+(YES)] gombot.**

Kövesse a kijelzőn megjelenő utasításokat.

⚠ FIGYELEM

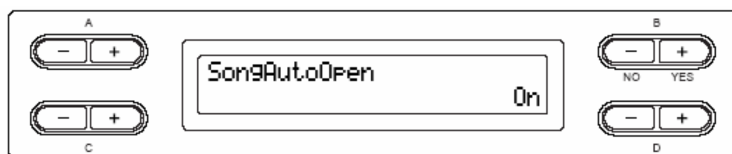
HA a kijelzőn az „Executing” üzenet látszik, akkor ne kapcsolja ki a hangszert, és ne vegye ki a cserélhető tárolóeszközöket a meghajtóból.

TIPP

A Yamaha által elfogadott kompatibilis eszközöket megtekintheti az interneten:
http://music.yamaha.com/CLP-280/
http://music.yamaha.com/CLP-270/

Dal automatikus megnyitása kivehető médiumról … [SongAutoOpen]

Beállítja azt a tulajdonságot, hogy egy dal, ami kivehető médiumon található elinduljon-e automatikusan, amint a médiumot behelyezzük a meghajtóba.



TIPP

Ez a funkció nem működik mindenfajta USB tároló eszközzel. Az USB eszköz csatlakoztatása nem indítja el a funkciót, csak egy kivehető médium beillesztése az USB meghajtóba képes elindítani a folyamatot. Ezért ezt a funkciót nem lehet kijelölni olyan eszközökhöz, amelyek nem tartalmaznak kivehető médiumot – ilyen például az USB flash memória, vagy a keménylemezes meghajtó egység (HDD)

Eljárás

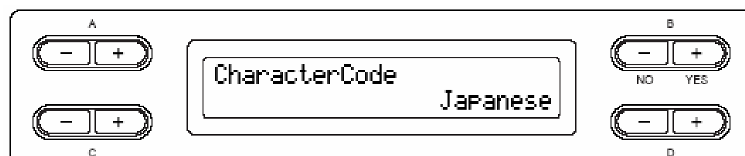
Lapozzon a 45. oldalra az „alapvető fájlműveletekhez”.
Az ott található 4. lépés részletezése következik.

4. A D [–][+] gombokkal kapcsolja be vagy ki a funkciót.

.

A kijelzőn megjelenő betűkészlet cseréje … [CharacterCode]

Beállítja azt, hogy milyen betűkészlet jelenjen meg a hangszer kijelzőjén.
A gyári beállítás az „International” (nemzetközi). A japán betűk megjelenítéséhez váltson át „Japanese”-re.



A választható lehetőségek: International, Japanese.

Betűkészletek

International

0~9	A~Z	a~z	Ä	Ë	Ï	Ö	Ü	ä	ë	ï	ö	ü	à	è	ì	ò	ù	á	é	í	ó	ú	â	ê	î	ô	û	Ñ	ñ	ß	Ç	ç	º	¡	¿		!	#	$	%	&	’	(	)
+	,	-	.	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~																														

Japanese

0~9	A~Z	a~z	ア~ン	ァ~ォ	ャ	ュ	ョ	ッ	゛	゜	ー	。	「	」	、	・		!	#	$	%	&	’	(	)	+	,	-	.	;	=	@	[	]	^	_	`	{	}	~

Rögzített dalok és vásárolt zenei adatok lejátszása

Lejátszható dalok, amelyeket saját maga rögzített (34. oldal), és máshonnak származó (vásárolt) zenei anyagok. A lejátszás közben a hangszer billentyűzetén is játszani lehet.

TIPP

A túlságosan nagy adatmennyiségből álló dalokat a hangszer nem biztos, hogy megfelelően tudja kezelni, ezért előfordulhat, hogy bizonyos dalokat nem lehet lejátszásra kijelölni. Egy dal maximális mérete kb. 200…300 kB, ami változhat attól függően, hogy mi az adattartalma a dalnak.

TIPP

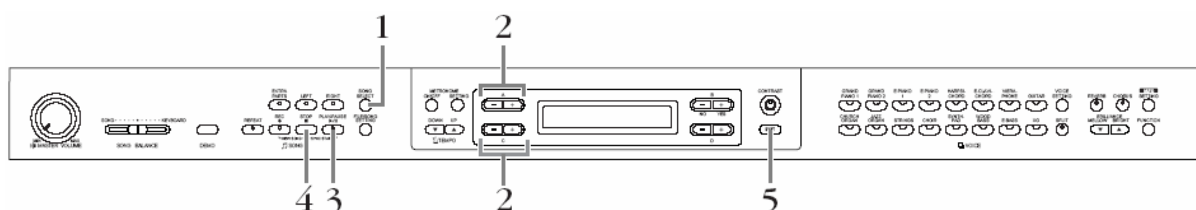
Lapozza fel az 57. oldalt, ahol információt talál a Clavinova által felismerhető adatformátumokról.

TIPP

Ha szükséges, akkor változtassa meg az egyes dalok kiválasztása után a kijelző betűkészletét ([CharacterCode]) (53. oldal).

Dal lejátszása

Ha a hangszerrel külső eszközön tárolt zenét akar lejátszani, akkor először csatlakoztassa az USB tárolót, majd – ha szükséges – tegye be a kivehető médiumot (pl. CD, floppy lemez) a meghajtóba.

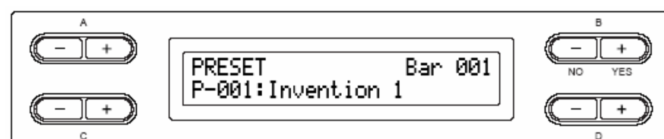


Eljárás

1. Lépjen a dalválasztó oldalra.

Nyomja meg a [SONG SELECT] gombot.

A dalválasztó oldal



2. Válasszon dalt.

TIPP

Kamarazenei élményt is szerezhet. Rögzítse egy négykezes darab vagy kétzongorás darab egyik két szólamát, majd kamarazenéljen önmagával.

TIPP

Többször megismételheti egy dal lejátszását a [Repeat] gomb megnyomásával (23. oldal) , vagy az összes dalt is megismételtetheti a “SongRepeat” funkció bekapcsolásával (71. oldal).

TIPP

Ha a kijelzőn egy külső tárolóeszköz mappáját látjuk, akkor a kijelző jobb alsó sarkában a [↑/↓] jelenik meg. Ekkor a D [+] gombbal kinyithatja a mappát, a D [–] gombbal pedig visszatérhet az előző szintre.

TIPP

Ha egy dal neve hosszabb mint a kijelző hossza, akkor a D [+] gombbal a szövegben jobbra lehet ugrani gombnyomásonként egy betűt, a D [–] gomb megnyomása ezt az ellenkező irányban tesz.

2-1 Válassza ki a dal típusát az A [–][+] gombokkal: „PRESET”, „MEMORY” vagy „USB” .

PRESET….. Az 50 beépített zongoradarab elnevezése.

MEMORY….A háttértárolóban lévő dalok megnevezése. Ebben a memóriában vannak a felvett dalok és az egyéb helyről ide másolt dalok. Ha ebben a memóriában nincsen tartalom, akkor a „MEMORY” felirat nem jelenik meg.

USB1………Az USB tárolókra utaló elnevezés. Ezeken a tárolókon vannak a vásárolt dalok stb. Ha a hangszerhez nincsen USB eszköz csatlakoztatva, akkor az „USB1” felirat nem jelenik meg. Ha a hangszerhez több USB tárolót csatlakoztattak, akkor az USB felirat után számok következnek: „USB1”, „USB2”… Ezek a számok úgy jelennek meg a kijelzőn, amilyen sorrendben az eszközöket csatlakoztatták, vagy eltávolították.

2-2 Válassza ki a dalt a C [–][+] gombokkal, vagy [SONG SELECT] gombbal.

A dalok nevének bal oldalán betűk és számok jelennek meg (44. oldal).

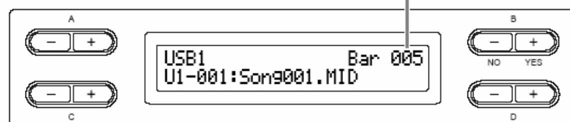
3. Indítsa el a lejátszást.

Nyomja meg a [PLAY/PAUSE] gombot.

A lejátszás indítása a zongorajáték elkezdésével együtt (Sync Start)

Nyomja meg a [PLAY/PAUSEA zongorajáték elkezdésével a lejátszást is elindíthatja, ezt nevezik szinkron indításnak („Sync Start”).
A szinkronindítás üzemmódba belépni úgy lehet, hogy előbb meg kell nyomni a [STOP] gombot, majd mellé kell nyomni a [PLAY/PAUSE] gombot. A [PLAY/PAUSE] gomb lámpája villogni kezd. Ha most elkezd játszani, akkor a lejátszás is automatikusan elindul.
A szinkronindítás funkcióból kilépni úgy lehet, ha megnyomja a [STOP] gombot miközben a hangszer szinkronindulás állapotban van.

A dalokban ütemeket kereshet meg (előre-hátra mozoghat) a B [–][+] gombok segítségével a dalválasztó oldalon, akkor is ha a Clavinnova lejátszik és akkor is ha nem.



Lejátszás közben a Clavinován is játszhat, sőt eltérő hangszerhangot is használhat hozzá, ha kiválaszt egyet a hangszerhang csoportokból, és beállítja a [SONG BALANCE] csúszkával a a hangszerhangok hangerő arányát (42. oldal).

Nyomja meg a [SONG SELECT] gombot, hogy a dalválasztó oldalra jusson.

SZÓMAGYARÁZAT

Bar: ütem(vonal)

TIPP

A dalok lejátszása idején a metronómot is használhatja. Ha megállítja a lejátszást, akkor a metronóm is leáll.

TIPP

A C [+] gombbal lejátszás közben a következő dal lejátszására lehet ugrani. Ha lejátszás közben a C [–] gombot nyomja meg, az előző dal lejátszása indul el.

A tempó beállítása
A lejátszási tempó tetszés szerinti beállítása a TEMPO [DOWN][UP] gombokkal lehetséges, akár lejátszás közben vagy az előtt is. Az alaptempó (a zongoradarab eredeti tempója) úgy állítható be, ha egyszerre megnyomja a [DOWN] és [UP] gombokat.

A zongoradarab kiválasztó oldalhoz a [SONG SELECT] gomb megnyomásával lehet visszatérni.

4. Állítsa meg a lejátszást.

Ha a zongoradarab véget ért, a lejátszás automatikusan megáll, és a Clavinova a darab elejére ugrik. A zongoradarab lejátszását annak vége előtt bármikor meg lehet szakítani a [STOP] gomb megnyomásával. A lejátszás időlegesen megállítható (pillanat-stop) a [PLAY/PAUSE] gomb megnyomásával. A gomb megnyomásának pillanatában a lejátszás megszakad.

5. Térjen vissza a főoldalra.

Nyomja meg az [EXIT] gombot.

A szólamonkénti lejátszás be- és kikapcsolása

A Clavinova leállított vagy éppen lejátszó állapotában a szólamok lejátszása b- és kikapcsolható, amit a gombok lámpájának állapota jelez, ha a lámpa nem ég, akkor a szólam (bal kéz, jobb kéz) hangja nem hallható. A gombok ismételt megnyomása a szólamokat be- és kikapcsolgatja. A kikapcsolt szólamot a hangszeren lehet játszani.

TIPP

Gyakorlás közben zenei részeket ismételten is gyakorolhat a "SongRepeat (71. oldal)" és a "PhraseMark (71. oldal)" paraméterek beállításával a "FILE/SONG SETTING" menüben.

TIPP

A dalok megfelelő csatornái (szólamai) automatikusa a [RIGHT] és a [LEFT] szólamok lesznek. Ezért, a [RIGHT] - hoz ki lehet az első szólamon kívül más szólamot is jelölni, hasonlóan a [LEFT] – hez is ki lehet más szólamot jelölni, mint a 2. szólam.

Támogatott adatformátumok

A CLP 280/270 által támogatott adatformátumok

A Clavinova CLP-280/270 a következő adatformátumokat támogatja:

Adatszekvenciák
- SMF (Standard MIDI File) formátum 0 és 1
- ESEQ
- A zongorajáték adatait a CLP-280/270 SMF format 0 formátumban tárolja.

Hangszerhang készlet formátumok
- XG hangszerhang készlet
- GM system level 1 hangszerhang készlet
- GM system level 2 hangszerhang készlet
- DOC hangszerhang készlet
- az XG hangszerhangokkal a CLP-280/270 –en felvett dalok adatait XG-kompatibilis hangszereken le lehet játszani. Lásd még a "Data List"-et az XG hangszerhangok listáját.

Floppy lemez formátumok
- 3.5-inch 2DD lemezek MS-DOS 720KB formátumban
- 3.5-inch 2HD lemezek MS-DOS 1.44MB formátumban

Lapozza fel az "Adat kompatibilitás" részt a 104. oldalon, ahol több információt talál a formátumokról.

SZÓMAGYARÁZAT

Adatszekvencia : az előadási adatok struktúrált folyama.

SZÓMAGYARÁZAT

Hangszerhang készlet: (vagy hangkészlet) a hangszerhangok kötött struktúra szerinti számozása a megjelölésükhöz.

TIPP

Ez a hangszer képes GS hangkészletű dalokat is lejátszani, de egyes hangszerhangok az eredetitől eltérőek lehetnek.

SZÓMAGYARÁZAT

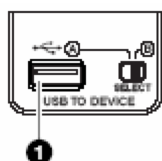
Lemezformátum: a mágneslemezen vagy egyéb lemezen az adatok struktúrája.

Csatlakoztatás

Csatlakozó aljzatok

⚠ ***Figyelem***
Mielőtt csatlakoztatná a Clavinova-t egyéb elektromos berendezésekhez, ne felejtse el a tápfeszültséget mindegyik berendezésen kikapcsolni. A tápfeszültség ki vagy bekapcsolása előtt mindegyik berendezésen vegye vissza a hangerőt minimumra (0). Ha erről elfelejtkezik elképzelhető, hogy a berendezések valamelyikét áramütés okozta károsodás éri.

a burkolat bal oldalán



a burkolat elején



❶ USB [TO DEVICE] csatlakozó aljzat (A/B)

Ezzel a csatlakozóval köthet USB tárolóegységeket a hangszerhez.
Az USB tárolóegységekkel kapcsolatban lapozza fel az „USB tárolóegységek csatlakoztatása” című fejezetet a 60. oldalon.

❷ USB [TO HOST] csatlakozó

Ezzel a csatlakozóval közvetlen kapcsolatot lehet teremteni a hangszer és egy külső személyi számítógép (PC) között. A személyi számítógép csatlakoztatásával kapcsolatban lapozza fel a „Csatlakoztatás személyi számítógéphez” című fejezetet a 63. oldalon.

❸ MIDI [IN], [OUT], [THRU] csatlakozó aljzatok

MIDI kábel használatával külső MIDI berendezéseket csatlakoztathat ezeknek a csatlakozó aljzatoknak a segítségével a hangszerhez.
MIDI [IN]: MIDI adat fogadás
MIDI [OUT]: MIDI adat továbbítás
MIDI [THRU]: a MIDI [IN] csatlakozó aljzaton fogadott MIDI adatok módosítás nélküli továbbítása

A MIDI-ről
A MIDI (Musical Instruments Digital Intreface) a digitális (zenei) adatok közvetítésének és fogadásának egy szabványosított formája. Használatával lehetőség nyílik a zenei előadás adatainak és parancsainak átvitelére a MIDI berendezések és a személyi számítógép között. A MIDI protokoll használatával (megfelelő MIDI kábel csatlakoztatásával) vezérelhetővé válik egy külső MIDI egység a Clavinova felületéről, vagy vezérelhetővé válik a Clavinova egy külső MIDI egységről vagy számítógépről.

❹ [AUX PEDAL] TS csatlakozó aljzat

Ennek a csatlakozó aljzatnak a segítségével lehet a hangszerhez a külön árusított FC7 lábvezérlőt (pedált) vagy FC4/FC5 lábkapcsolókat csatlakoztatni. Az FC7 pedállal több különböző funkció változtatása mellett a hangszer hangerejét is tudja játék közben szabályozni, hogy még kifejezőbbé tegye játékát. Az FC4/FC5 lábkapcsolók segítségével különböző előre kiválasztott funkciókat tud be illetve kikapcsolni. A változtatni kívánt funkciók beállításához használja a [FUNCTION] és az [Aux-Pedal] gombokat (86. oldal). A [PLAY/PAUSE] (játék/szünet) funkció is vezérelhető a lábkapcsolóval (87. oldal).

TIPP
Két különböző típusú USB csatlakozó aljzat található a hangszeren: USB [TO DEVICE] és USB [TO HOST]. Ügyeljen rá, hogy ne keverje össze a két aljzat típust és a hozzá tartozó kábel csatlakozókat, valamint arra, hogy a csatlakozók a megfelelő irányba legyenek bekötve.

TIPP
A MIDI előadás adatok és parancsok számszerű (numerikus) értékek formájában kerülnek átvitelre.

TIPP
Mivel a továbbítható és fogadható MIDI adatok a különböző MIDI egységektől függően különböznek, nézze meg a „MIDI megvalósulási táblázatban” (MIDI Implementation Chart), hogy az ön MIDI egysége milyen adatokat és parancsokat képes fogadni és továbbítani. A Clavinova MIDI megvalósulási táblázata a különálló „Adat Lista” katalógusban található.

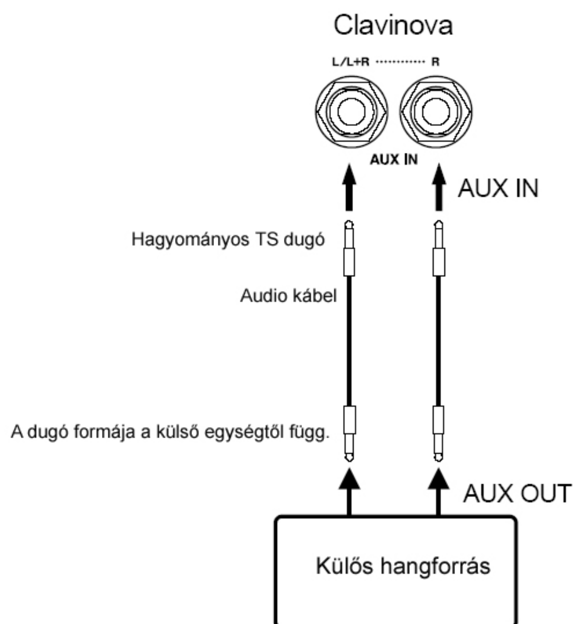
⚠ ***Figyelem***
A pedált csak a hangszer feszültségmentesített állapotában csatlakoztassa vagy távolítsa el!

❺ AUX IN [L/L+R], [R] TS csatlakozó aljzat

Ezen a csatlakozó aljzaton keresztül lehet egy másik hangszert sztereó összeköttetésbe hozni a Clavinova-val úgy, hogy annak a hangja a Clavinova hangszóróin szólaljon meg. A következő ábra mutatja az összekötés módját audió kábel segítségével.

⚠ ***Figyelem***

Miután csatlakoztatta a külső hangszert (hang generátort) a Clavinova AUX IN aljzatához, először a külső egység tápfeszültségét kapcsolja be majd csak utána a Clavinova-é!. Kikapcsoláskor pont ellenkezőleg járjon el.



TIPP

A Clavinova [MASTER VOLUME] (hangerő) szabályzója befolyásolja az AUX IN bemeneten érkező audió jel kimeneti hangerejét, de a [REVERB], [CHORUS] és BRILLANCE [MELODY] funkciókkal nem lehet módosítani ezt a jelet.

TIPP

Ha a Clavinova-t mono berendezéssel szeretné összekötni, akkor csak az AUX IN [L/L+R] aljzatot használja.

TIPP

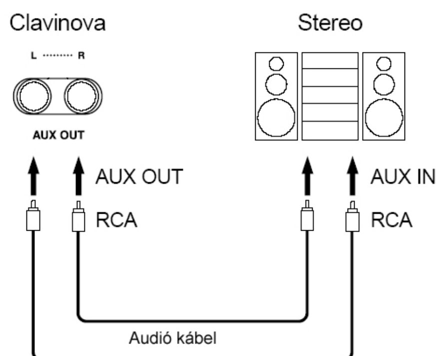
Az összekötésre mindig audió kábelt és ellenállásmentes toldó dugókat használjon!

❻ AUX OUT [L], [R] RCA aljzat

Ez a csatlakozó aljzat arra való, hogy a Clavinova-t egy külső sztereó rendszerhez köthessük, azért mert például a játékunkat rögzíteni akarjuk kazettára vagy egyszerűen hangosabban akarjuk hallgatni. A következő ábra mutatja az összekötés módját audió kábel segítségével.

⚠ ***Figyelem***

Miután csatlakoztatta a külső sztereó audió rendszert a Clavinova AUX OUT aljzatához, először a Clavinova tápfeszültségét kapcsolja be majd csak utána a külső rendszerét. Kikapcsoláskor pont ellenkezőleg járjon el.



TIPP

Ha az AUX OUT kimeneten érkező hang az AUX IN aljzatba van vezetve akkor a beérkező hang a CLP hangszóróin fog megszólalni. A kimeneti hang ez esetben bántóan hangos és zajos lehet.

Ha az „AuxOutLevel (89. oldal)” funkció „Fixed”-re van állítva, akkor a hangszer hangja a külső audió egység felé rögzített szinttel továbbítódik, és a Clavinova [MASTER VOLUME] szabályzójával nem lehet azt befolyásolni.

Ha az „AuxOutLevel (89. oldal)” funkció „Variable”-ra van állítva akkor a Clavinova [MASTER VOLUME] szabályzójával lehet módosítani a hangszintet az AUX OUT kimeneten.

A hangszer csatlakoztatása USB tároló egységhez

Ha a hangszerhez külső USB tároló egységet csatlakoztat (hagyományos USB kábel használatával), akkor lehetősége nyílik mind az ön által létrehozott beállítások és zenei adatok mentésére, mind pedig a már létrehozott (mentett) adatok betöltésére a külső egységről.

Kompatibilis USB tároló egységek

Egyszerre két külső USB egységet lehet a Clavinova USB [TO DEVICE] csatlakozó aljzataira kötni (szükség esetén USB elosztót is lehet alkalmazni). Ezek lehetnek: floppy lemez meghajtó, merevlemezes tároló (HDD), CD-ROM meghajtó, flash memória (olvasó/író). Egyéb USB eszközök, mint például a számítógép billentyűzet vagy az egér, nem használhatók a hangszerrel.

A hangszer nem támogatja az összes forgalomban lévő USB tároló egységet. A Yamaha nem tudja garantálni, hogy az ön által vásárolt USB tároló egység feltétlenül működni fog a Clavinova-val. Mielőtt megvásárolja az USB tároló egységet kérjük konzultáljon a helyi Yamaha forgalmazóval vagy látogasson el a következő weboldalak egyikére:

http://music.yamaha.com/CLP-280/
http://music.yamaha.com/CLP-270/

⚠ ***Figyelem***

Próbálja meg elkerülni az USB tároló egység gyakori ki és bekapcsolását, illetve az USB kapcsolat gyakori megszakítását (az USB kábel eltávolításával). Ezen műveletek frekventált alkalmazása a hangszer működésének „lefagyásához” vezethet. Soha ne húzza ki az USB kábelt, ne kapcsolja ki se az USB tároló egységet se a Clavinova-t, és ne távolítsa el az adathordozót az USB egységből miközben a hangszer adatelérő műveleteket hajt végre (ilyen műveletek például a mentés, másolás és törlés). Ha ez mégis megtörténne akkor az az adatok meghibásodásához vezethet bármelyik eszközön.

TIPP

CD-ROM meghajtó
CD-R/RW meghajtók (CD olvasó/író meghajtók) is használhatók a hangszerhez de csak adat olvasásra, írásra nem.

TIPP

Ne használjon ID (azonosító) nélküli SmartMedia kártyát.

TIPP

Az USB tároló egységek száma
Egyszerre két USB tároló egységet lehet egy USB [TO DEVICE] aljzatra csatlakoztatni USB elosztó segítségével. A hangszer egy USB tároló egységen belül négy különböző meghajtót képes felismerni.

TIPP

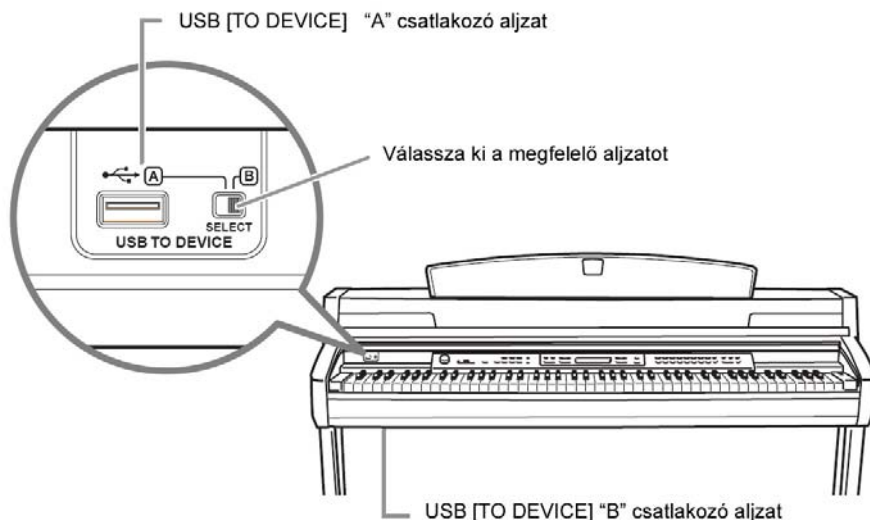
Az USB elosztóról
Két USB eszköz egy aljzatra való csatlakoztatásához használjon USB elosztót. Az USB elosztó önálló tápegységgel kell, hogy rendelkezzen. Egy USB elosztót lehet egyszerre a hangszerre csatlakoztatni. Ha az elosztó használata közben hibaüzenetet küld a hangszer, akkor vegye le az elosztót a hangszerről, a hangszert kapcsolja ki, majd kis idő elteltével be, majd csatlakoztassa újra az elosztót a hangszerhez.

TIPP

Floppy lemezes meghajtó
Yamaha UD-FD01

A hangszer csatlakoztatása USB tároló egységhez

Ennek a hangszernek két USB [TO DEVICE] (külső USB egység fogadására alkalmas) csatlakozó aljzata van; az egyik a felső burkolat bal oldalán, a másik pedig az alsó burkolat elején található.



Bár mindkét aljzat ugyanolyan, mégsem lehet mindkettőt egy időben használni. Használja a [SELECT] kapcsolót a kívánt aljzat kiválasztására. Ha a kapcsolót az „A" helyzetbe állítja, akkor a felső burkolat bal oldalán lévő aljzatot hozza működésbe, ha a kapcsolót a „B" helyzetbe állítja, akkor pedig az alsó burkolaton lévő aljzatot aktiválja.

⚠ ***Figyelem***
Ne használja a [SELECT] kapcsolót miközben a hangszer adatelérő műveleteket hajt végre (ilyen műveletek például a mentés, másolás és törlés),mert az az adatok illetve a tároló média meghibásodásához vezethet.

TIPP
Ha egy időben mindkét USB [TO DEVICE] aljzatra csatlakoztat külső tároló egységet, akkor elképzelhető, hogy a külső egységek nem fognak megfelelően működni.

Az USB tároló egység formázása

Az USB tároló egység használatának megkezdésekor előfordulhat, hogy a CLP kijelzőjén egy olyan hibaüzenet jelenik meg amely arra figyelmeztet, hogy a tároló egység nincsen vagy nem jól van megformázva (Device/media is unformatted). Ebben az esetben indítsa el a formázási műveletet (52.oldal).

⚠ ***Figyelem***
A formázási művelet végrehajtásával minden a tárolón lévő adat felülírásra kerül (elvész). Formázáskor mindig járjon el körültekintően.

Az adatok védelme (írásvédelem):
A nem kívánt adatvesztés elkerülése végett mindig alkalmazza a tároló egységen vagy médián található írásvédő funkciót. Adatok mentésekor ne felejtse el az írásvédettséget feloldani a tároló egységen vagy médián.

Az USB tároló egységen lévő adatok megjelenítése

Az USB tároló egységen lévő adatok megjelenítéséhez nyomja meg a [SONG SELECT] gombot, hogy kiválassza a dal választó funkciót, vagy nyomja meg a [FILE/SONG SETTING] gombot, hogy elérje a file/dal választó módot.

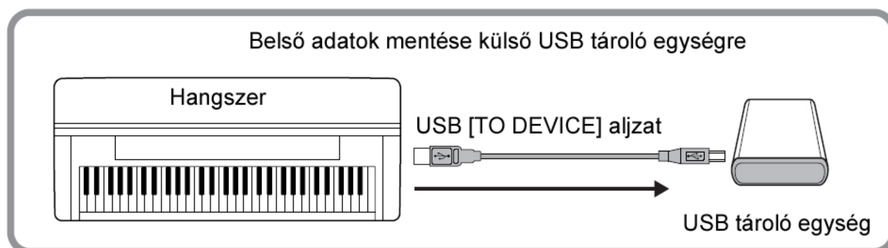
TIPP
Annak ellenére, hogy a hangszer az USB 1.1-es szabványt támogatja, lehet használni USB 2.0-ás rendszerű tároló egységeket is, de az adatátvitel ez esetben is csak az 1.1-es rendszer sebességét éri el.

Ha már az USB tároló csatlakoztatása előtt belépett a fent említett módok egyikébe, akkor az [EXIT] gomb segítségével visszaléphet, majd a csatlakoztatás után újra próbálkozhat az adatok megjelenítésével.

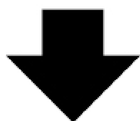
Adatok biztonsági mentése számítógépre

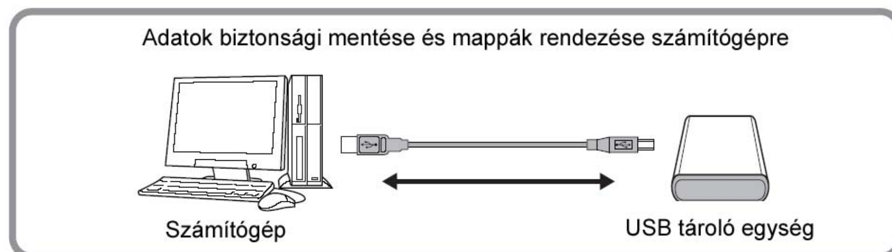
■ A hangszeren található adatok mentése számítógépre

Miután az adatokat elmentette az USB tároló egységre, azokat tovább is mentheti számítógépére, hogy ott rendszerezésre vagy archiválásra kerüljenek.
A számítógépre történő mentés folyamatát a következő ábrák mutatják:



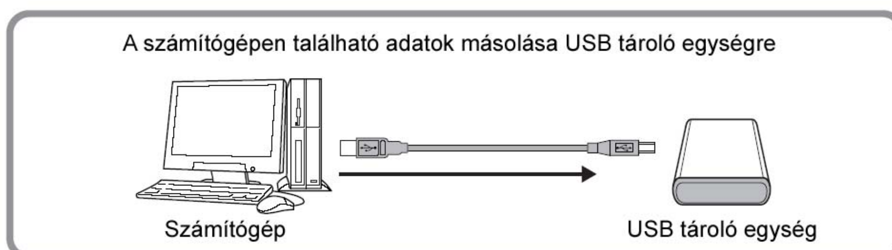
Távolítsa el az USB tároló egységet a hangszerről és kösse össze a számítógéppel



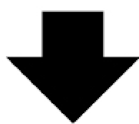


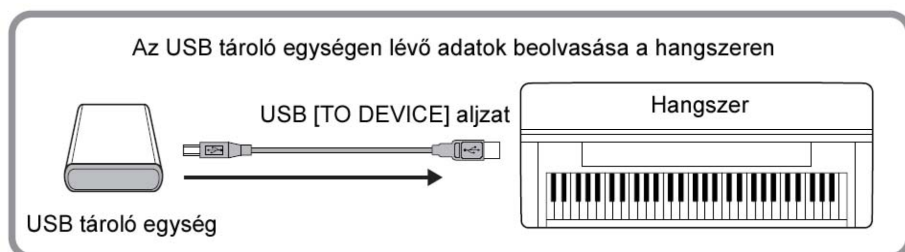
■ Adatok másolása a számítógépről az USB tároló egységre

A számítógépen található adatokat úgy lehet átvinni a hangszerre, hogy először az USB tároló egységre vagy a tároló médiára mentjük azokat, majd az USB tárolót összekötjük a hangszerrel illetve a tároló médiát beillesztjük a hangszerbe.
Nem csak a hangszeren létrehozott adatokat, de egyéb eszközökön létrehozott szabványos MIDI adatokat is le lehet játszani a hangszeren ha azokat a számítógépről USB tároló egységre mentjük. Miután az adatokat átmásoltuk, kössük össze a tárolót a hangszerrel az USB [TO DEVICE] aljzaton keresztül és már kezdődhet is az adatok lejátszása.



Távolítsa el az USB tároló egységet a számítógépről és kösse össze a hangszerrel





A hangszer csatlakoztatása számítógéphez

Ha Clavinova-t az USB [TO HOST] aljzaton keresztül vagy a MIDI protokoll segítségével összeköti egy számítógéppel, akkor lehetősége nyílik a közvetlen adatátvitelre a számítógép és a hangszer között, valamint arra, hogy kihasználja azt a sok lehetőséget, amit a mára már kifinomult zenei szoftvereket nyújtanak. Ne felejtse el, hogy összeköttetés működéséhez be kell szereznie és telepítenie kell a számítógépére egy megfelelő USB MIDI driver-t (illesztőprogramot).

Kétféle képen lehet összekötni a Clavinova-t számítógéppel:

1. Kösse össze a számítógép USB aljzatát a Clavinova USB [TO HOST] aljzatával egy hagyományos USB kábel segítségével.
2. Használjon MIDI illesztő berendezést (MIDI interfész) a számítógép és a Clavinova MIDI aljzatainak összekötésére (64. oldal).

Ha olyan számítógépet használ, aminek van USB aljzata (interfésze), akkor ajánlott Az USB összeköttetést alkalmazni a MIDI helyett.

További információkat a következő oldalakon talál.

⚠ ***Figyelem***
Ha a Clavinova-t számítógéppel szeretné összekötni, akkor még a fizikai összeköttetés megteremtése előtt zárjon be minden futó programot a számítógépen és kapcsolja ki a hangszert. A hangszert csak az után kapcsolja be, hogy a kábeles kapcsolat létrejött.

⚠ ***Figyelem***
Mindig távolítsa el az USB kábelt a hangszer USB [TO HOST] aljzatából ha már nem használja a számítógépet a Clavinovával. Elképzelhető, hogy a hangszer nem fog megfelelően működni ha a kapcsolatot nem bontja miután már nincs szüksége az összeköttetésre.

A számítógép és a Clavinova összekötése az USB [TO HOST] aljzaton keresztül

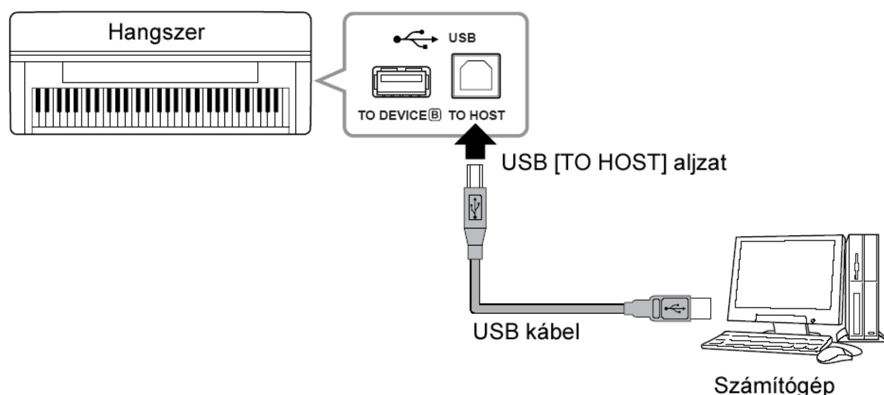
Kösse össze a számítógép USB aljzatát a Clavinova USB [TO HOST] aljzatával egy hagyományos USB kábel segítségével.

SZÓMAGYARÁZAT

Driver (illesztőprogram):
A *driver* (illesztőprogram) egy olyan szoftver amely adatátvitelre alkalmas kapcsolatot teremt a számítógép operációs rendszere és a csatlakoztatott külső hardver (eszköz) között. A hangszer és a számítógép közötti kommunikáció megteremtéséhez a számítógép operációs rendszerére telepíteni kell a megfelelő USB MIDI illesztőprogramot.

TIPP

- Az USB kapcsolat létrehozása után eltelik egy kis idő, mire a kommunikáció létrejön az eszközök között.
- Ha USB kábelt használ a számítógép és a hangszer összekötésére, akkor ne iktasson USB elosztót a két egység közé (direkt kapcsolat).
- A számítógépes zenei szoftverek megfelelő beállításával kapcsolatban lapozza fel az adott szoftver kezelési útmutatóját.



⚠ ***Figyelem***

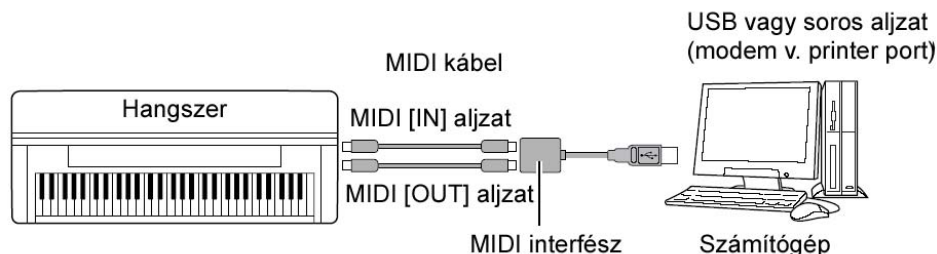
Óvintézkedések az USB [TO HOST] aljzat használatával kapcsolatban

Ha USB kapcsolatot akar létrehozni a számítógép és a hangszer között, a hangszer USB [TO HOST] aljzatán keresztül, akkor mindig tartsa szem előtt a következő óvintézkedéseket. A figyelmetlenség a számítógép operációs rendszerének lefagyásához illetve az adatok elvesztéséhez, rongálódásához vezethet. Ha a számítógép vagy a hangszer lefagy, akkor először kapcsolja ki a Clavinova-t, majd indítsa újra a számítógépet.

- Mielőtt összekötné a számítógépet a hangszer USB [TO HOST] aljzatával lépjen ki minden energiatakarékos üzemmódból (sleep, standby…stb.) és zárjon be minden futó programot, valamint kapcsolja ki a hangszert.
- Mielőtt kikapcsolja a hangszert vagy eltávolítja az USB kábelt a hangszer és a számítógép közül mindig hajtsa végre a következőket:
  - Zárjon be minden futó programot a számítógépen.
  - Bizonyosodjon meg róla, hogy nem történik adatátvitel a hangszerről (adatátvitel a hangszerről akkor történik, ha hangokat játszik a hangszeren vagy egy dalt játszik le a hangszerrel).
- **A következő műveletek között mindig várjon legalább hat másodpercet: hangszer ki, majd bekapcsolása; az USB kapcsolat bontása, majd újra létrehozása az USB kábel eltávolításával.**

A MIDI illesztő berendezés (interfész) és a Clavinova MIDI aljzatának használata

A MIDI összeköttetés létrehozásához a Clavinova és a MIDI interfész között használjon szabványos MIDI kábelt.



Részletes beállítások

Részletes beállítások

A Clavinova elektromos zongora a legjobb használhatóság érdekében úgy lett megtervezve, hogy Ön, a felhasználó bizonyos funkciókat a saját kedve és ízlése szerint módosíthasson, illetve alapbeállításokat menthessen el. Ilyen funkciók például a hangszerhangok hangmagasságának állítása, külön hang kiválasztása a metronóm számára, a dal visszajátszás ismétlése..stb. Ezen variálható paraméterek beállításának alapvető elveit a 91. oldalon találja.

Paraméter lista

Felvétel és visszajátszás [FILE/SONG SETTING]

Beállítás	Paraméter neve	oldal
Rögzített dal mentése USB tároló egységre	Save	46
Dal törlése a Clavinova memóriájából vagy az USB tároló egységről	Delete	47
File-ok átnevezése	Rename	48
File-ok másolása	Copy	49
File-ok mozgatása	Move	51
Mappa létrehozása az USB tároló egységen	MakeDir	52
USB tároló egység formázása	Format	52
Dal automatikus kiválasztása a tároló médiáról	SongAutoOpen	53
A kijelzőn megjelenő karakterek fajtájának változtatása	CharacterCode	53
Dal visszajátszása/összes dal ismétlődő visszajátszása	SongRepeat	71
A frázis szám alapján kiválasztott frázis visszajátszása	PhraseMark	71
A hangjegy időzítés igazítása	Quantize	72
A visszajátszás kezdésének beállítása az első megszólaló hangra	QuickPlay	72
Csatornák lehallgatása	ChannelListen	73
Az egyes csatornák adatainak törlése	ChannelClear	73
A felvételindítás módjának kiválasztása	RecStart	37
A felvételleállás módjának kiválasztása	RecEnd	37
Felvétel a 3-16 részekre (extra részek)	RecExtraPartsCh	39

Metronóm [METRONOME SETTING]

Beállítás	Parameter neve	oldal
A metronóm ütemjelzésének beállítása	TimeSignature	74
A metronóm hangerejének beállítása	MetronomeVolume	74
A metronóm hangjának beállítása	MetronomeSound	74

Hangszerhangok [VOICE SETTING]

Kettős (Duál) üzemmódban, a „*”-al jelölt paraméterek önállóan a Voice1 és Voice2 beállításra állnak.

Beállítás	Paraméter neve	oldal
Oktáv beállítás*	Octave	76
A hangerő beállítása*	Volume	76
A bal és jobb csatornák pozíciójának beállítása (panoráma)*	Pan	76
A hangmagasság finomhangolása (csak Duál módban)	Detune	76
A zengetés típusának kiválasztása	ReverbType	77
A zengetés mélységének beállítása*	ReverbSend	77
A kórus típusának kiválasztása	ChorusType	77
A kórus mélységének beállítása*	ChorusSend	77
A kórus be/kikapcsolása	ChorusOnOff	78
A DSP (Digital Signal Processing) típusának kiválasztása*	DSP Type (DSP)	78
A vibrafon vibrátó forgási sebességének beállítása*	VibeRotorSpeed	78
A vibrafon vibrátó effekt be/kikapcsolása*	VibeRotorOnOff (RotorOnOff)	78

A forgó hangszóró (rotary speaker) forgási sebességének beállítása*	RotarySpeed (Rot.Speed)	79
A DSP effekt mélységének beállítása*	DSPDepth	79
A hangfényesség beállítása*	Brightness	79
A rezonátor effekt beállítása*	HarmonicContent (Harmonic)	79
A hangszínszabályzó szűrő (EQ) mélyfrekvenciás tartományának kiválasztása*	EQ LowFreq. (EQ L.Freq)	79
A hangszínszabályzó szűrő mélyfrekvenciás működésének beállítása (vágás/emelés mértéke)*	EQ LowGain	80
A hangszínszabályzó szűrő (EQ) magasfrekvenciás tartományának kiválasztása*	EQ HighFreq. (EQ H.Freq)	80
A hangszínszabályzó szűrő magasfrekvenciás működésének beállítása (vágás/emelés mértéke)*	EQ HighGain	80
A leütésérzékenység beállítása	TouchSense	80

iAFC [iAFC SETTING]

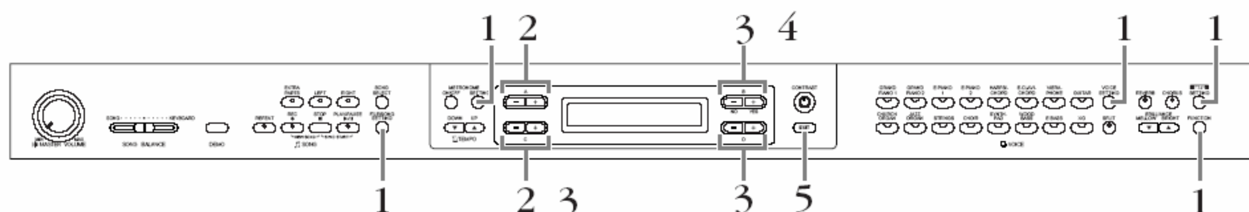
Beállítás	Paraméter neve	oldal
Az iAFC be/kikapcsolása	iAFC	81
A dinamikus hangfogó effekt mélységének beállítása	DynDmpFX Depth	81
A térbeli effekt mélységének beállítása	SpatialFX Depth	82
Hitelesítés (automatikus beállítás)	Calibration	82
Az alapértelmezett hitelesítési beállítás helyreállítása	iAFC Default	82

Egyéb beállítások [FUNCTION]

Beállítás	Paraméter neve	oldal
Transzponálás	Transpose	83
Leütési érzékenység kiválasztása	TouchResponse	83
Hangmagasság finomhangolása	Tune	84
Hangoló görbe kiválasztása a zongorahanghoz	PianoTuningCurve	84
Skála (hangsor) kiválasztása	Scale	84
Az osztási pont kiválasztása	SplitPoint	85
A jobb pedál funkciójának kiválasztása	RPedalFunc	85
A középső pedál funkciójának kiválasztása	CPedalFunc	85
A bal pedál funkciójának kiválasztása	LPedalFunc	85
A mellékpedál funkciójának kiválasztása (auxiliary pedal)	AuxPedalFunc	86
A jobb pedál be/kikapcsolása	RPedalOnOff	86
A középső pedál be/kikapcsolása	CPedalOnOff	86
A bal pedál be/kikapcsolása	LPedalOnOff	86
A mellékpedál be/kikapcsolása	AuxPedalOnOff	87
A dal lejátszás indítás/megállítás (SONG [PLAY/PAUSE]) funkció pedálhoz rendelése	PedalPlay/pause	87
A mellékpedál típusának kiválasztása	AuxPedalType	87
A hangfogó (damper) pedál működési pontjának kiválasztása (az a pont ahonnan a pedál hatással van a hangra)	HalfPedalPoint	87
A Lágy pedál (Soft pedal) működési mélységének kiválasztása	SoftPedalDepth	87
A húr rezonancia működési mélységének kiválasztása	String ResonanceDepth	88
A kitartási mintavételezés mélységének kiválasztása a hangfogó pedálra	SustainSampling Depth	88
A hangmagasság hajlítás tartományának kiválasztása	PitchBendRange	88
A hangszórók be/kikapcsolása	Speaker	88
A mellékkimenet (AUX OUT) szintjének beállítása (Fixed/Variable)	AuxOutLevel	89
A MIDI adat továbbítási csatorna kiválasztása	MidiOutChannel	89
A MIDI adat fogadási csatorna kiválasztása	MidiInChannel	89

A helyi vezérlés be/kikapcsolása	LocalControl	90
A MIDI-n továbbítani kívánt adatok kiválasztása (billentyűzetről vagy dal adatokból)	MidiOutSelect	90
Adattípus meghatározása a MIDI adat fogadásra	ReceiveParameter	90
Adattípus meghatározása a MIDI adat továbbításra	TransmitParameter	90
Az alapbeállítások továbbítása	InitialSetup	91
A kikapcsoláskor elmenteni kívánt adatok kiválasztása	MemoryBackup	91
Az alapértelmezett (gyári) beállítások helyreállítása	FactorySet	91
A Clavinova belső adatainak biztonsági mentése	FullBackup	92

Részletes beállítások végrehajtása



Művelet

1. **Egy beállítási menü elérése.**
Nyomja meg a kívánt beállítási gombot ([FILE/SONG SETTING], METRONOME [SETTING], [VOICE SETTING], [iAFC SETTING] vagy [FUNCTION]), hogy elérhesse a hozzá tartozó beállítási menüt.
Az [EXIT] gomb megnyomásával bármikor kiléphet a beállítási menüből.

2. **Válassza ki a beállítani kívánt paramétert vagy részt.**
Nyomja az A [-][+], és/vagy C[-][+] beállító gombokat folyamatosan ameddig szükséges.

3. **Állítsa be a paramétert vagy részt.**
Néhány paraméter vagy rész újabb beállítási opciókhoz vezet. Használja a B [-(NO)][+(YES)], C [-][+] és a D [-][+] gombokat az opció kiválasztásához vagy beállításához.
A normál (alapértelmezett) érték visszaállításához nyomja meg a [-] és [+] gombokat egyidejűleg.

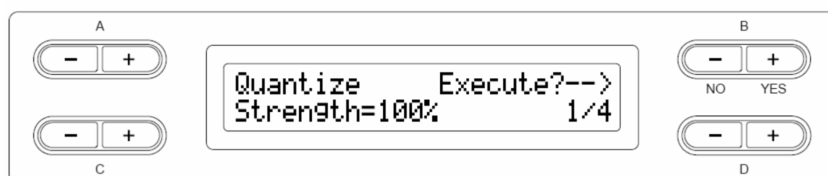
4. Írjon, indítson el vagy mentsen adatokat.

Kétféle képen lehet az üzenetekre válaszolni.

Ha az „Execute?→” vagy a „Start? →” üzenet (kérdés) jelenik meg:

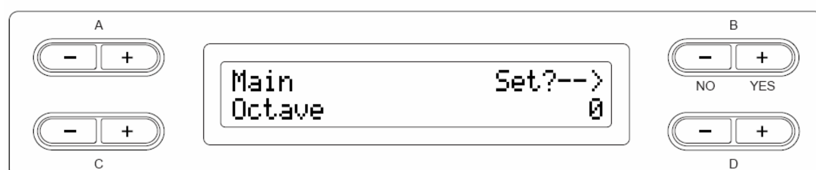
Nyomja meg a B [+(YES)] gombot, ha végre akarja hajtani a műveletet. Erre a következő üzenet jelenik meg („Sure? →”) (Biztos?). Ha jóvá akarja hagyni a műveletet, akkor nyomja meg a B [+(YES)] gombot újra. A Clavinova kijelzőjén a következő üzenet jelenik meg: „Executing”, és az adat írás elkezdődik.

A kijelzőn következő üzenet jelenik meg három másodpercre ha a műveletnek vége: „Completed” („Végrehajtva”), majd a kijelző visszatér az előző oldalra.
A művelet megszakításához nyomja meg a B [-(NO)] gombot a B [+(YES)] gomb helyett.
Ha az „Overwrite? →” üzenet jelenik meg a „Completed” után, akkor nyomja meg a B [+(YES)] gombot.



Ha a „Set? →” üzenet jelenik meg:

Nyomja meg a B [+(YES)] gombot a beállítás jóváhagyására. A Clavinova kijelzőjén az „Executing” üzenet jelenik meg, és az adatok mentésre kerülnek. A kijelzőn következő üzenet jelenik meg három másodpercre ha a műveletnek vége: „Completed” („Végrehajtva”), majd a kijelző visszatér az előző oldalra.



5. Zárja be a Beállítások menüt.

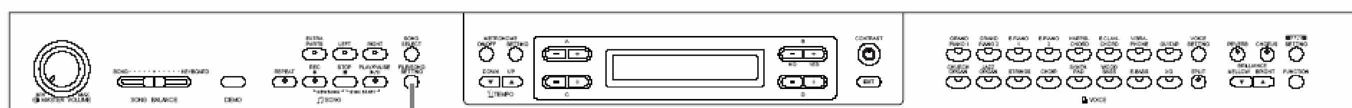
Nyomja meg az [EXIT] gombot.

A felvételre és a visszajátszásra vonatkozó részletes beállítások [FILE/SONG SETTING]

Az kiválasztott dalra részletes beállításokat lehet végrehajtani. Először válassza ki a kívánt dalt a gyári dalok („PRESET”), a memóriában tárolt (előadásban rögzített) dalok („MEMORY”) vagy a külső tárolón lévő dalok („USB1”) közül (54. oldal).

Művelet

Válassza ki a kívánt dalt és nyomja meg a [FILE/SONG SETTING] gombot, hogy elérje a „File/dal Beállítások” menüt (File/Song Setting).



[FILE/SONG SETTING] gomb

Dalok/összes dal ismétlődő visszajátszása [SongRepeat]

Ismétlődően vissza tudja játszani az összes dalt, vagy egy dalt az 50 gyári vagy az USB tároló egységen lévő dalok közül.
• A visszajátszás indítására a Clavinova elkezdi ismétlődően visszajátszani a dalt amit Ön kiválasztott. A visszajátszás mindaddig folyamatosan halad, amíg Ön meg nem nyomja [STOP] gombot.
Művelet a 69. oldalon.

Válassza a ki vagy bekapcsolást



Válassza ki a dalt

Beállítási lehetőségek:

[USBSongs]	Az összes USB tárolón található dal
[MemorySongs]	A Clavinova memóriájában található összes dal
[USB+Memory]	Az összes dal az USB tárolón és a Clavinova memóriájában
[PresetSongs]	Az összes gyári dal (50db)
[ALL]	Az összes dal az USB tárolón, a Clavinova memóriájában és a gyári dalok.
[One Song]	Egyetlen kiválasztott dal

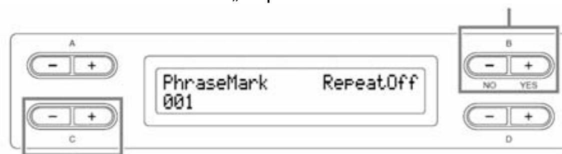
TIPP

Ha több USB tároló van a hangszerre kötve, akkor az aktuális (cél) tároló mindig az lesz, amelyiken a legutóbb kiválasztott dalt található.

A frázisszám alapján kiválasztott frázis visszajátszása [PhraseMark]

Ha egy előre összeállított (válogatás) lemezről szeretne dalok visszajátszani, ilyen lemezek például a „Disk Orchestra Collection” vagy az „XG for Piano” kollekciók, akkor frázisokat választhat ki a dalok kottájából, hogy a visszajátszás a kiválasztott frázistól kezdődjön, vagy a kiválasztott frázis ismétlődő visszajátszása induljon el.
• Ha a „Repeat On” (ismétlődés bekapcsol) funkció kiválasztásával kezdi a visszajátszást, akkor a beszámolással kezdődően elindul a kiválasztott frázis visszajátszása, és a visszajátszás mindaddig ismétlődik, amíg a [STOP] gombot meg nem nyomja.
• Ha „Repeat Off” funkció van kiválasztva, akkor a ismétlés nélkül történik a visszajátszás.
Művelet a 69. oldalon.

„RepeatOn/Off” funkció kiválasztása



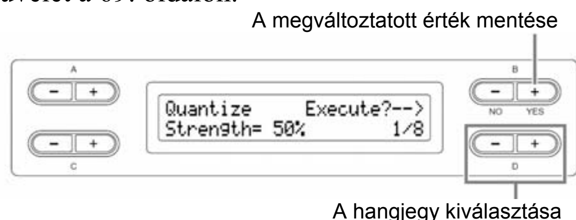
Frázisszám kiválasztása

A frázisszám tartomány beállítása:
--- (nincs meghatározva)
0 – a dal utolsó frázisszáma
Ha kiválasztott dal nem a „Disk Orchestra Collection” vagy a „XG for Piano” kollekciókon található, akkor csak az „Off” opciót választhatja.

A hangjegyidőzítés korrigálása [Quantize]

A Clavinova szoftvere lehetőséget nyújt a hangjegyek időzítésének korrigálására. Például a felvett előadás anyagának hangjegyeit nyolcadokra vagy tizenhatodokra igazíthatja.

Művelet a 69. oldalon.



A hangjegyek amiket korrigálni lehet:

¼………………♩ negyed

1/6……………..♩₃ negyed triola

1/8……………..♪ nyolcad

1/12……………♪₃ nyolcad triola

1/16…………… tizenhatod

1/24…………… tizenhatod triola

1/32…………… harminckettted

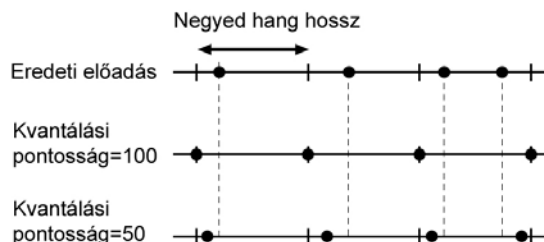
1/8+1/12………♪+♪₃ nyolcad + nyolcad triola*

1/16+1/12……..+♪₃ tizenhatod + nyolcad triola*

1/16+1/24…….. tizenhatod + tizenhatod triola*

A három „*”-al jelölt korrigálási (kvantálási) opció kivételesen kényelmes kezelést biztosít, mivel segítségükkel egyszerre két különböző hangjegy időzítését lehet korrigálni. Például, ha egy zenei részletben egyszerre megtalálhatóak a nyolcadok és a nyolcad triolák és Ön nyolcadokra kvantál, akkor a hármas, triola érzet teljesen eltűnik a zenei részletből. Viszont ha a (nyolcad+nyolcad triola*) beállítást használja a kvantáláskor, akkor a nyolcadok és a nyolcad triolák is pontosan korrigálódnak.

A kvantálás pontosságát (strength) is meg lehet határozni. A 100%-os beállítás tökéletes időzítést eredményez. Ha a pontosság 100%-nál kisebb értékre van beállítva, akkor a hangjegyek a kvantálási ütemmel csak megközelítőleg fognak egybe esni. Ezzel a módszerrel lehet „emberibbé” tenni a zenei előadást.

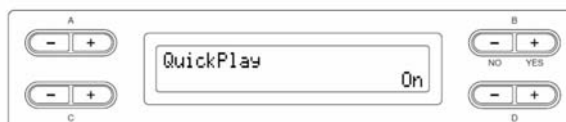


Beállítási tartomány: 0%-100%

A visszajátszás kezdésének beállítása az első megszólaló hangra [QuickPlay]

Ezzel a beállítási lehetőséggel meghatározhatja, hogy egy olyan dal esetében amiben az első hang nem ütemkezdetre („egyre”) jön, a visszajátszás az ütem elejétől vagy az első megszólaló hangtól induljon.

Művelet a 69. oldalon.



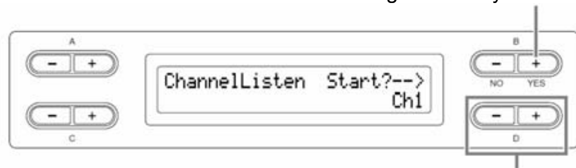
Beállítási lehetőségek:

[On] Visszajátszás az első megszólaló hangtól

[Off] Visszajátszás az ütem elejétől (szünettel együtt)

Csatornák lehallgatása [ChannelListen]

A Clavinova-n ki lehet a csatornákat külön-külön választani, hogy egyenként lehallgathassuk tartalmukat. A visszajátszás a csatornán található első hangtól indul.
Művelet a 69. oldalon.



Kiválasztási tartomány: Ch1-Ch6

TIPP

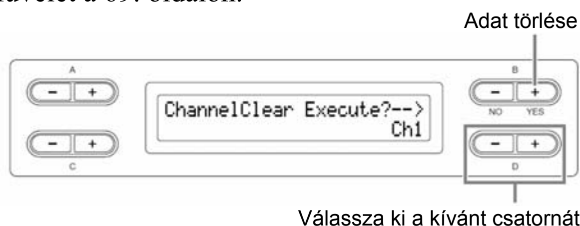
A dalok (dalok adatai) 16 csatornából állnak. Minden csatorna egy-egy zenei szólamhoz van rendelve, tehát a Clavinova esetében a csatorna kifejezés megegyezik a csatornán található zenei szólammal.

TIPP

Még az adatot nem tartalmazó csatornák is megjelenítésre kerülnek a kijelzőn.

Az egyes csatornák adatainak törlése [ChannelClear]

A 16 csatorna mindegyikéről lehet adatokat (szólamokat) törölni.
Művelet a 69. oldalon.



Kiválasztási tartomány: Ch1-Ch6, ALL (összes csatorna)

TIPP

A dalok (dalok adatai) 16 csatornából állnak. Minden csatorna egy-egy zenei szólamhoz van rendelve, tehát a Clavinova esetében a csatorna kifejezés megegyezik a csatornán található zenei résszel.

TIPP

Még az adatot nem tartalmazó csatornák is megjelenítésre kerülnek a kijelzőn.

TIPP

Ha egy dal összes csatorna adatait törli az „ALL” opció kiválasztásával, akkor a dal felülírásra kerül. Ebben az esetben a file, ami a dal adatait tartalmazza csatorna adatok nélkül (üresen) kerül mentésre.

A „RecStart” és a „RecEnd” beállítási opciókra vonatkozó információk az „Egy dalrészlet újrarögzítése„ című fejezetben, a 37. oldalon találhatók.

A „RecExtraPartsCh” beállítási opciókra vonatkozó információk a 39. oldalon találhatók.

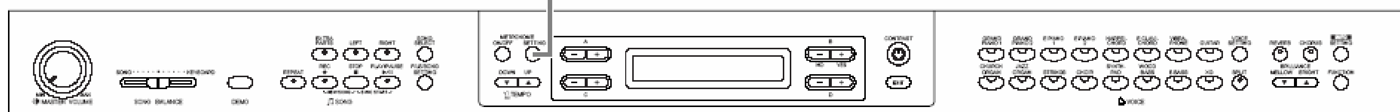
A metronóm részletes beállításai METRONOME [SETTING]

A Clavinova metronómján három különböző beállítást lehet elvégezni: az ütemjelzés módosítása, a metronóm hangerejének beállítása és a metronóm hangjának kiválasztása.

Művelet

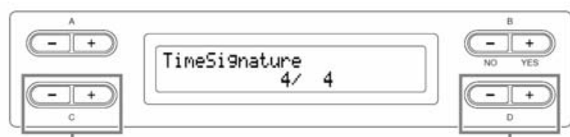
Nyomja meg a METRONOME [SETTING] gombot a metronóm beállítások menüjének eléréséhez.

METRONOME [SETTING] gomb



A metronóm ütemjelzésének beállítása [TimeSignature]

Művelet a 69. oldalon.



Állítsa be az ütemjelzés számlálójának értékét.

Állítsa be az ütemjelzés nevezőjének értékét.

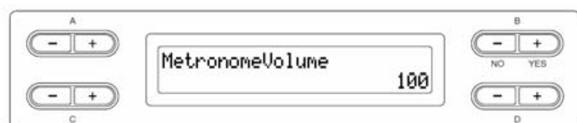
Például: egy ¾-es ütem beállításához használja a C [-][+] gombokat, hogy beállítsa a 3-at a számlálóba, és a D [-][+] gombokat, hogy beállítsa a 4-et a nevezőbe.

A számláló beállítási tartománya: 1-16

A nevező beállítási tartománya: 2,4 és 8

A metronóm hangerejének beállítása [MetronomeVolume]

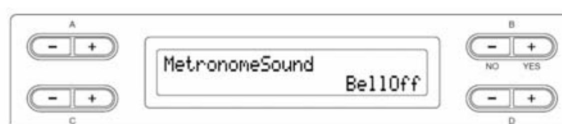
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány: 0-127

A metronóm hangjának beállítása [MetronomeSound]

Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:

[BellOff]	Klikk (hagyományos metronóm hang)
[English Voice]	Klikk és „1,2,3,4” angolul
[GermanVoice]	Klikk és „1,2,3,4” németül
[JapaneseVoice]	Klikk és „1,2,3,4” japánul
[FrenchVoice]	Klikk és „1,2,3,4” franciául
[SpanishVoice]	Klikk és „1,2,3,4” spanyolul
[BellOn]	Klikk és csengőhang

TIPP

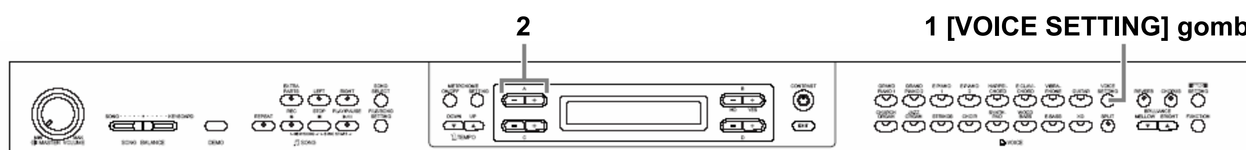
Az ütemszámolás elnémításához válassza a [BellOff] opciót.

A hangszerhangok részletes beállításai
[VOICE SETTING]

A következőkben azt a menüt tárgyaljuk ahol lehetőség nyílik a Clavinova hangszerhangjainak és effekt hangjainak részletes beállításaira, módosításaira Dual (kéthangú) és Split (osztott) módban egyaránt. Ezeket a beállításokat minden egyes hangszerhangon (vagy minden hangszerhang kombináción) egyenként el lehet végezni. A beállítások módosítása közben a zongorabillentyűk lenyomásával lehetőség nyílik a hangok (módosítások) folyamatos lehallgatására is.

Művelet

1. Válasszon ki egy hangszerhangot és nyomja meg a [VOICE SETTING] gombot, hogy elérje a hangszerhang beállító (Voice Setting) menüt.



2. Nyomja meg az A [-][+] gombokat annak megfelelően, hogy melyik szólam hangszerhangját akarja megváltoztatni.

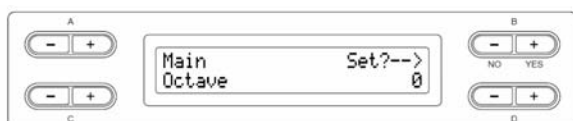
A szólam megjeleníthető nagysága a kiválasztott hangszerhangtól függően más és más.

[Main]	Fő hangszerhangok (egy darab hangszerhanggal vagy osztott módban megjelenítve)
[Main x Layer]	Fő hangszerhang 1 és 2 (akkor jelenik meg, ha a billentyűzet Fő része Duál módban van)
[Left]	Bal kéz hangszerhang (Osztott módban jelenik meg)
[Left x Layer]	Bal kéz hangszerhang 1 és 2 (akkor jelenik meg ha a billentyűzet Bal kéz része Duál módban van)

TIPP
Duál módban a „*”-al jelölt paraméterek egyenként a hangszerhang 1 és 2-re állnak.

TIPP
A zárójelbe ( ) foglalt paraméter nevek Duál módban jelennek meg.

Oktáv beállítás [Octave]*
A hangok hangmagassága oktáv lépésekben eltolható felfelé vagy lefelé.
Művelet a 69. oldalon.



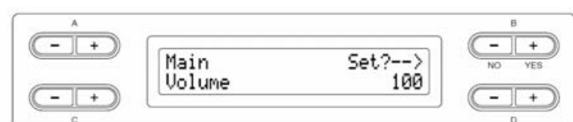
Duál módban:



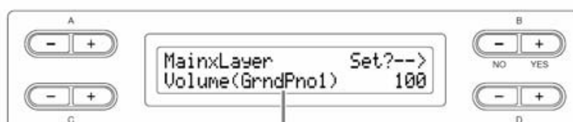
A szerkeszthető hangszerhang (hangszerhang 1 és 2)

Beállítási tartomány:
-2 (két oktávval mélyebben) - 0 (nincs változás) -
- +2 (két oktávval magasabban)

A hangerő beállítása [Volume]*
Minden egyes szólamra külön be lehet állítani a megfelelő hangerőt.
Művelet a 69. oldalon.



Duál módban:

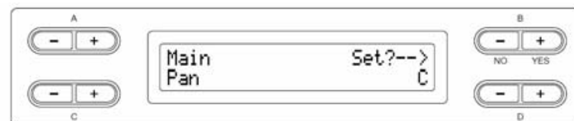


A szerkeszthető hangszerhang (hangszerhang 1 és 2)

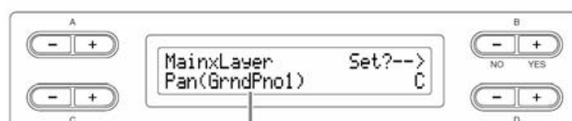
Beállítási tartomány:
0-127

1

A bal és jobb csatornák pozíciójának beállítása [Pan]*
A bal és jobb csatornák elhelyezkedését határozza meg a sztereo képben (milyen irányból halljuk a két csatorna hangját).
Művelet a 69. oldalon.



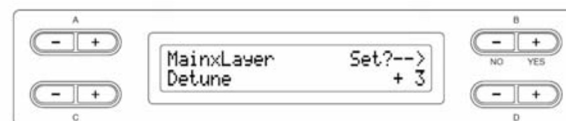
Duál módban:



A szerkeszthető hangszerhang (hangszerhang 1 és 2)

Beállítási tartomány:
L64 (bal szél) – C (közép) – R63 (jobb szél)

A hangmagasság finomhangolása (csak Duál módban) [Detune]
A Duál módban kiválasztott két hang hangmagassága egymáshoz képest finoman elhangolható.
Művelet a 69. oldalon.



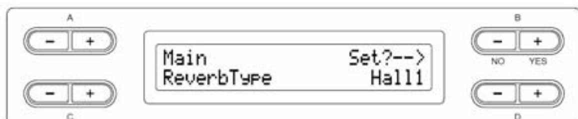
Beállítási tartomány:
-20 - +20 (A pozitív módosítás (+) az első hang hangmagasságát felfelé, a másodikét lefelé tolja el. A negatív módosítás (-) pont ellenkezőleg működik)

A zengetés típusának kiválasztása [ReverbType]

TIPP

Ezt a paramétert a „Left” hangszerhangra (Bal kéz hangszerhang) és a „LeftxLayer” hangra nem lehet beállítani.

Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány:

Room Szoba zengés szimuláció
Hall1 Koncertterem zengés szimuláció
Hall2 Zengés valamivel hosszabb, mint a „Hall1”-nél
Stage Szóló hangszerhangra alkalmas zengés szimuláció
Plate Fémlemezes zengető szimuláció

A zengetés mélységének beállítása [ReverbSend]

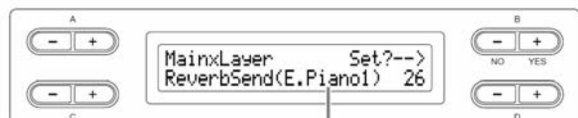
TIPP

A zengés effekt nem üzemel, ha a [ReverbSend] opció „0”-ra van állítva.

Művelet a 69. oldalon.



Duál módban:



A szerkeszthető hangszerhang (hangszerhang 1 és 2)

Beállítási tartomány:

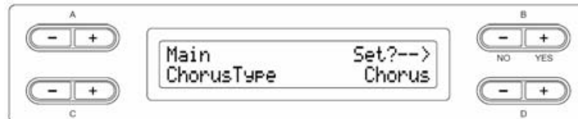
0-127

A kórus típusának kiválasztása [ChorusType]

TIPP

Ezt a paramétert a „Left” hangszerhangra (Bal kéz hangszerhang) és a „LeftxLayer” hangra nem lehet beállítani.

Művelet a 69. oldalon.

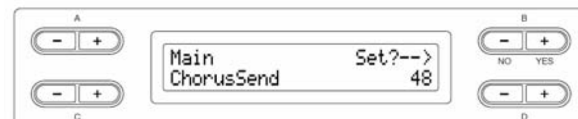


Beállítási tartomány:

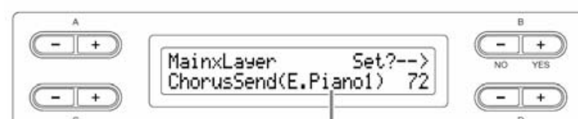
Chorus Gazdag, teres hangot kölcsönöz
Celeste Megnövekedett, elegáns hangot Kölcsönöz
Flanger Fel vagy leszálló repülőgép hangeffekt

A kórus mélységének beállítása [ChorusType]

Művelet a 69. oldalon.



Duál módban:



A szerkeszthető hangszerhang (hangszerhang 1 és 2)

Beállítási tartomány:

0-127

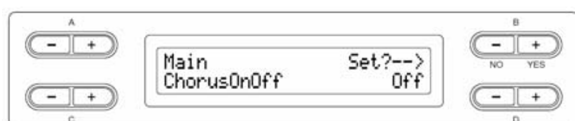
A kórus be/kikapcsolása [ChorusOnOff]

Minden egyes hangszerhangra be vagy ki lehet kapcsolni a kórus effektet. Amint kiválaszt egy hangszerhangot, a kórus be/ki funkció automatikusan az aktuális beállításra fog állni a kiválasztott hangszerhangon.

TIPP

Hiába van kiválasztva az „On" (bekapcsolva) funkció, a kórus effekt nem üzemel, ha a [ChorusSend] opció „0"-ra van állítva.

Művelet a 69. oldalon.

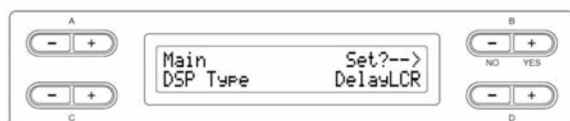


Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

A DSP típusának kiválasztása [DSP Type (DSP)]*

A kóruson és a zengetőn kívül egyéb effekteket is vannak a Clavinova-n. Ezek közül a „DSP Type" menüben lehet választani.

Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:

DelayLCR	Késleltetés a bal, közép és jobb sztereo pozíciókban
DelayLR	Késleltetés a bal és jobb sztereo pozíciókban
Echo	Vízhang effekt
CrossDelay	A bal és jobb csatornák Keresztkésleltetése
Symphonic	Gazdag és mély hangzást kölcsönöz
Rotary	Forgóhangszóró vibrátó effektje
Tremolo	A hangerő gyors ciklikus váltakozása
VibeRotor	A vibrafon vibrátó effektje
AutoPan	A hang a jobb és a bal oldal között Vándorol oda-vissza
Phaser	A csatorna fázisa periodikusan váltakozik, Ami hangnövekedést idéz elő
AutoWah	A „wah" szűrő középtartománya váltakozik Periodikusan
SoundBoard	A zongora hangvetője által előidézett effektet szimulálja
Off	Nincs effekt bekapcsolva

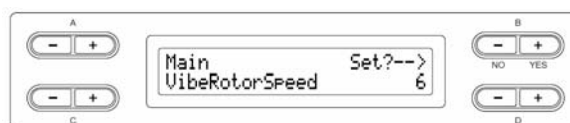
A vibrafon vibrátó forgási sebességének beállítása [VibeRotorSpeed]

SZÓMAGYARÁZAT

Rotor = elektromos motor forgórésze

Ezt a beállítást csak akkor lehet elérni, ha a DSP típusának a „VibeRotor" van kiválasztva. Ezzel a menüponttal a vibrátó effekt forgási sebességét lehet beállítani, ha a vibrafon hangszerhang van kiválasztva és a Clavinova-hoz csatlakoztatva van a „VibeRotor" pedál.

Művelet a 69. oldalon.

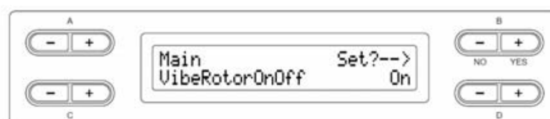


Beállítási tartomány:
1-10

A vibrafon vibrátó effekt be/kikapcsolása [VibeRotorOnOff(RotorOnOff)]*

Ezt a beállítást csak akkor lehet elérni, ha a DSP típusának a „VibeRotor" van kiválasztva. Ezzel lehet be/kikapcsolni a vibrátó effektet, ha a „VibeRotor" pedál használatban van.

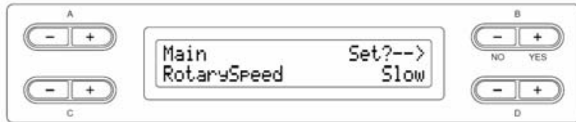
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

A forgó hangszóró forgási sebességének beállítása [RotarySpeed (Rot.Speed)]*

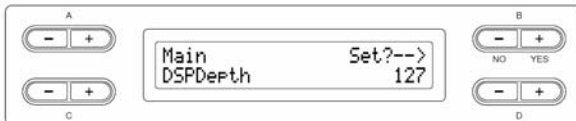
Ezt a beállítást csak akkor lehet elérni, ha a DSP típusának a „Rotary” van kiválasztva. A forgó hangszóró effekt forgási sebességét lehet ebben a ablakban beállítani.
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:
Slow/Fast (Lassú/Gyors)

A DSP effektek mélységének beállítása [DSPDepth]*

Ebben az ablakban lehet a DSP effektek mélységét beállítani (78.oldal). Vannak olyan „DSP Type” effektek, amiknél a mélységet nem lehet változtatni.
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány:
1 (az eredeti hangot halljuk majdnem teljesen szárazon) – 127 (csak az effekt hatását halljuk)

A hangfényesség beállítása [Brightness]*

Művelet a 69. oldalon.

Beállítási tartomány:
-64 - +63

A rezonátor effekt beállítása [HarmonicContent (Harmonic)]*

Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány:
-64 - +63

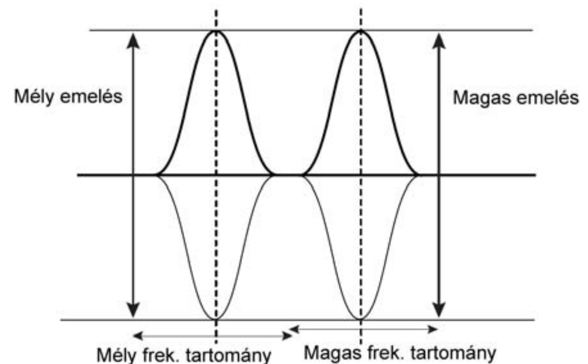
TIPP

A rezonátor effekt egy jellegzetesen „csúcsos” hangzást hoz létre, amitől a hang fényesebb és erősebb lesz.

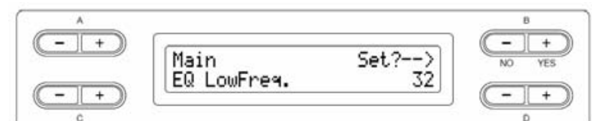
A hangszínszabályzó szűrő mélyfrekvenciás tartományának kiválasztása [EQ LowFreq. (EQ L.Freq)]*

SZÓMAGYARÁZAT

Hangszínszabályzó szűrő (Equalizer, EQ.):
Az audio hangszínszabályzó szűrő az audio jel frekvencia spektrumát részekre osztja és lehetővé teszi az egyes részek relatív amlitúdójának (nagyságának) változtatását.



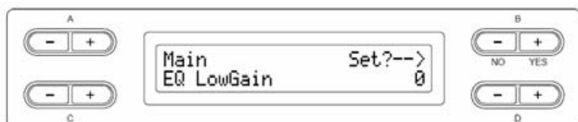
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány:
32Hz – 2.0kHz

A hangszínszabályzó szűrő mélyfrekvenciás működésének beállítása [EQ LowGain]*

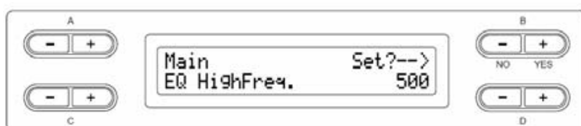
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány:
-12 - +12

A hangszínszabályzó szűrő magasfrekvenciás tartományának kiválasztása [EQ HighFreq. (EQ H.Freq)]*

Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány:
500Hz – 16.0kHz

A hangszínszabályzó szűrő magasfrekvenciás működésének beállítása [EQ HighGain]*

Művelet a 69. oldalon.

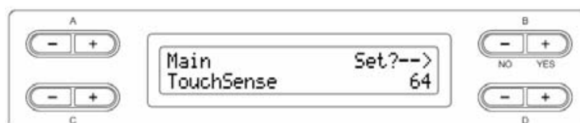


Beállítási tartomány:
-12 - +12

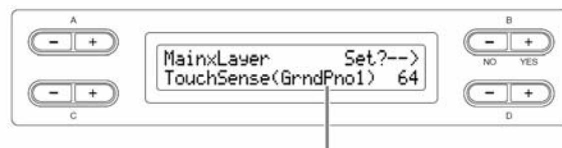
A leütésérzékenység beállítása [TouchSense]*

Ezzel a paraméterrel lehet beállítani, hogy a különböző erősségű billentyűleütésekre mekkora hangerőváltoztatással reagáljon a hangszer (a játk dinamikája). Mivel a csembaló és az orgona olyan hangszerek, amik a leütések erősségétől függetlenül ugyanazt a hangerőt produkálják, ezért azoknak a leütésérzékenysége mindig 127 (maximum).

Művelet a 69. oldalon.



Duál módban:



A szerkeszthető hangszerhang (hangszerhang 1 és 2)

Beállítási tartomány:
0 (leglágyabb) – 64(legnagyobb mértékű változások a hangerőben) – 127 (legerősebb vagy fix)

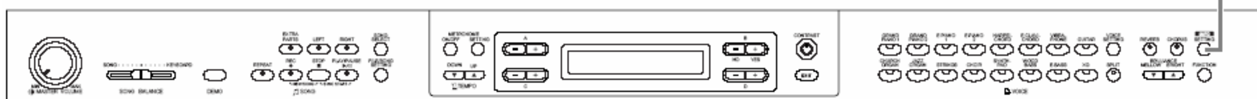
Az iAFC funkció részletes beállításai [iAFC SETTING]

Az iAFC funkció engedélyezésére a Clavinova hangja mélyebben és rezonánsabban fog megszólalni, csakúgy mintha egy akusztikus hangszer. Ennek a funkciónak a segítségével megtapasztalhatjuk az élő, színpadi fellépések atmoszféráját vagy például a versenyzongora pedáljának lenyomására keletkező kitartás hangzását.
Ebben a fejezetben az iAFC funkcióra vonatkozó részletes beállításokat tárgyaljuk. Az optimális iAFC beállítások elérésének érdekében még automatikus beállításra is lehetőségünk nyílik.

Művelet

Nyomja meg az [iAFC SETTING] gombot, hogy elérje az iAFC beállítások ablakát.

[iAFC SETTING] gomb



Az automatikus beállításokat egyből a Clavinova első bekapcsolása után, illetve minden egyes alkalommal, amikor a hangszert mozgatja (82.oldal).
Ha az [iAFC SETTING] gombot megnyomja az automatikus beállítások végrehajtása előtt, akkor a kijelzőn a „Hitelesítés” oldal jelenik meg („Calibration”).

TIPP

Az iAFC funkciót a következő esetekbe nem lehet használni:
- Ha a hangszóró beállítás „Normal”, és a fejhallgató csatlakoztatva van.
- Ha a hangszóró beállítás „Off” („Ki”).

TIPP

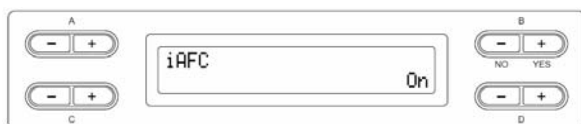
Az iAFC funkció használata közben ne blokkolja (torlaszolja el) a hangszer hátulján található hangszórót, mert az az iAFC effektus optimális működését zavarja.

TIPP

Az iAFC funkció a Yamaha által kifejlesztett EMR (Electronic Microphone Rotator) technológiát alkalmazza az akusztikus visszacsatolás kiküszöbölésére.

Az iAFC be/kikapcsolása [iAFC]

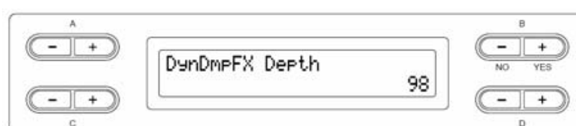
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

A dinamikus hangfogó effekt mélységének beállítása [DynDmpFX Depth]

A dinamikus hangofó effekt egy az iAFC effektek közül. Ez az effekt a versenyzongora pedáljával létrehozható hang kitartást szimulálja. Ebben az esetben a belső mikrofonok nincsenek használatban, viszont a Clavinova által produkált hang a hangfogó pedál lenyomására teressé, szélessé válik.
Művelet a 69. oldalon.

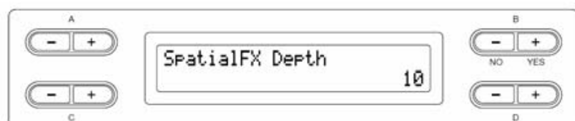


Beállítási tartomány: 0 - 127

A térbeli effekt mélységének beállítása [SpatialFX Depth]

A térbeli effekt egy az iAFC effektek közül. A térbeli effekt egyfajta zengést és terességet kölcsönöz a játszott hangoknak, méghozzá úgy, hogy a hangszerbe beépített belső mikrofonok felveszik a hangszeren megszólaltatott hangokat és visszajátsszák azokat a Clavinova hátulján található hangszórón keresztül. Az effekt mélységének beállításától függően a teresség és a hangterjedés mindig más és más. Kisebb értékű mélység beállításokra rezonáns hatást kelt, és egy virtuális hangvető létrehozásával a hangnak akusztikus hatást kölcsönöz. Nagyobb értékű mélység beállításokra a hangszer hangja és a hangszerhez közel megszólaló hangforrások hangja (ének, más hangszerek), amiket a belső mikrofonok mind vesznek, együttesen olyan hatást keltenek, mintha élőben, színpadon történne az együttjátszás.

Művelet a 69. oldalon.

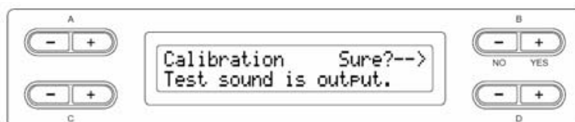


Beállítási tartomány:
0 – 127

Hitelesítés (automatikus beállítás) [Calibration]

Ez a funkció automatikusan beállítja (módosítja) az iAFC érzékenységét és válaszidejét az optimális iAFC effektus eléréséhez.
Amikor az automatikus beállítás elkezdődik a hangszer egy teszt hangot (zajt) bocsát ki körülbelül öt másodpercig.
Az automatikus beállítás alatt ne zajongjon vagy keltsen hallható hangokat a Clavinova közelében.

Művelet a 69. oldalon.



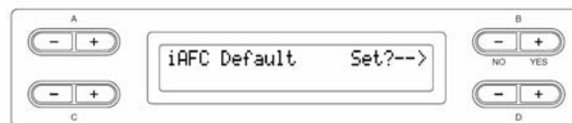
TIPP

Az automatikus beállítás alatt a hangszer billentyűzetén hangokat megszólaltatni, vagy a hangerőt módosítani nem lehet.

Az alapértelmezett hitelesítési beállítás helyreállítása [iAFC Default]

Ezzel a funkcióval a hitelesítési beállítást alapértelmezett állapotra (gyári állapotra) lehet visszaállítani.

Művelet a 69. oldalon.

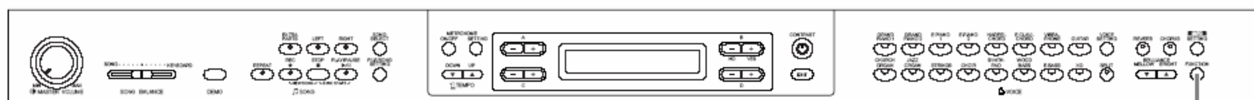


Egyéb beállítások [FUNCTION]

Egyéb részletes beállításokat lehet végrehajtani például a hangskálákra, hangolásra vagy a leütési érzékenységre vonatkozóan.ű

Művelet

Nyomja meg a [FUNCTION] gombot a funkció mód eléréséhez.

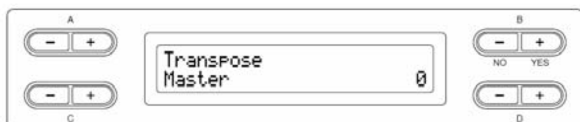


[FUNCTION] gomb

Transzponálás [Transpose]

TIPP

A Clavinova hangoló funkciója lehetővé teszi az egész billentyűzet hangmagasságának eltolását kisszekund lépésekben annak érdekében, hogy megkönnyítse a bonyolult előjegyzésekben való játékot, illetve hogy könnyen Ön könnyen alkalmazkodni tudjon például egy énekes hangjához, vagy más zenészek hangszereihez. Például ha a transzponálási értéket „5"-re állítja, akkor egy „C" hang játszására „F" hangmagasságot produkál. Így Ön nyugodtan játszhatja a darabot úgy mintha C dúr-ban lenne, a hangszer pedig magától áttranszponálja F-re.



Beállítások:

Master A hangszer teljes hangjára vonatkozóan (a kézzel megszólaltatott hangok + a dal visszajátszás)

Keyboard A kézzel megszólaltatott hangokra vonatkozóan

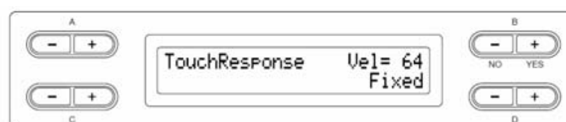
Song A dal visszajátszásra vonatkozóan

Beállítási tartomány:

-12(-1oktáv) – 0(nincsen transzponálás) - +12(+1oktáv)

Leütés érzékenység [ToucheResponse]

Ezzel a funkcióval lehet beállítani a billentyűk leütés érzékenységét (hogyan reagáljon a hangszer a különböző erővel történő billentyű leütésekre).
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:

Light Kis leütési erőre is nagy hangerőt produkál a hangszer. A hangszínek hangereje megegyezőnek tűnik.

Medium Hagyományos leütés érzékenység.

Heavy A nagy hangerők eléréséhez erősen kell leütni a billentyűket. Ez a beállítás lehetőséget nyújt egyszerre akár a pianisszimó és a fortisszimó használatára is.

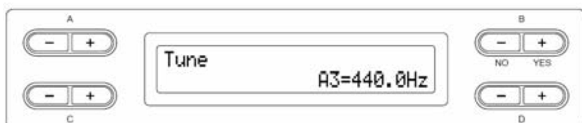
Fixed Nincsen megkülönböztetés a leütések között, a hangerő minden leütésre ugyanakkora. Használja a B [-][+] gombokat a hangerő beállítására.

A „Fixed" hangerőszint beállítási tartománya:

1-127

A hangmagasság finomhangolása [Tune]

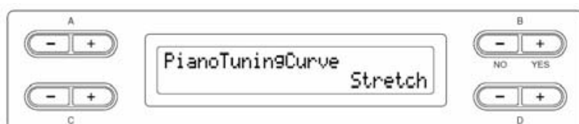
Az egész hangszer hangmagasságát lehet finoman hangolni. Ez a funkció akkor rendkívül hasznos, ha más hangszerekkel vagy CD-vel játszik együtt.
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány:
A3=414.8Hz – 466.8Hz (02.Hz-es lépésekben)

Hangoló görbe kiválasztása a zongorahanghoz [PianoTuningCurve]

A „GrandPiano1" és a „GrandPiano2" hangszerhangokhoz lehet hangoló görbét választani. Ha úgy érzi, hogy a zongorahang hangoló görbéje nem illeszkedik a többi hangszer (amikkel együtt játszik) hangoló görbéjéhez, akkor válassza a „Flat" beállítást.
Művelet a 69. oldalon.

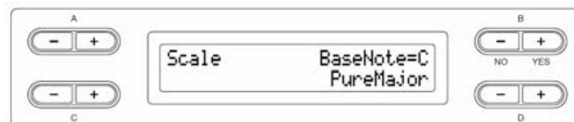


Beállítási lehetőségek:

Stretch Hangoló görbe kifejezetten zongorákhoz
Flat Hangoló görbe ahol a frekvenciák dupla oktávúak az egész billentyűzetre vonatkozóan

Skála (hagsor) kiválasztása [Tune]

Különböző hangsorokat lehet beállítani.
Az egyenletes lebegésű temperálás a leginkább elterjedt hangsor beállítás a kortárs zenében. Azonban a zene története során sok más típusú skálázást is használtak, amik közül nem egy különböző zeni műfajoknak lett az alapja.
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:

Equal
Egy oktáv 12 egyenlő intervallumra van osztva. Jelenleg a legnépszerűbb zongora hangolási skála.

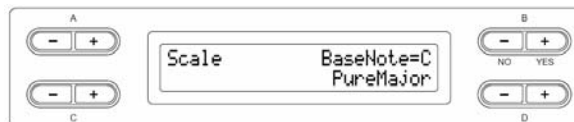
PureMajor/PureMinor
A természetes felharmónikusokon alapuló skálázás, ahol három dúr akkord képez gyönyörű, természetes hangokat.

Pythagorean
Ezt a skálát Pythagoras a görög filozófus alkotta meg, és a tökéletes 5th hangközre épül.

MeanTone
Ez a skála a Pythagoras féle skála továbbfejleszett verziója.

Werkmeister/Kirnberger
Ezek a skálák a MeanTone és a Pythagoras féle skálák különböző kombinációi.

Normál beállítás:
Equal
Ha más skálát választ, mint az Equal, akkor meg kell határoznia az alaphangot a B [-][+] gombok segítségével.

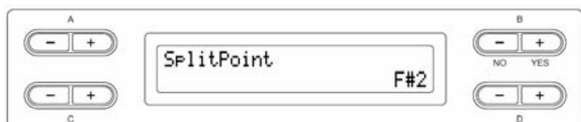


Beállítási lehetőségek:

C,C♯,D,E♭,E,F,F♯,G,A♭,A,B♭,B

Az osztási pont kiválasztása [SplitPoint]

Az osztási pont az a határpont a billentyűzeten, ahol a bal és a jobb kéz billentyűrésze szétválik.
Művelet a 69. oldalon.

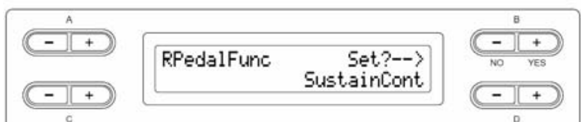


Beállítási tartomány:
A1 – C7

TIPP
A [SPLIT] gombbal is ki lehet választani az osztási pontot.

A jobb pedál funkciójának kiválasztása [RPedalFunc]]

Művelet a 69. oldalon.



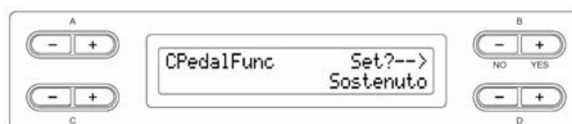
Beállítási lehetőségek:

Sustain	Be/ki kapcsoló típusú hangfogó
SustainCont	Kitartó funkció, ami a pedál lenyomásának mértékétől függően tartja ki a hangot
Sostenuto	Sostenuto (26. oldal)
Soft	Soft (26. oldal)
Expression	Dinamikai (hangerő) változtatásokat lehet létrehozni a pedállal
PitchBendUp	Óvatos hangmagasság emelés a pedállal
PitchBendDown	Óvatos hangmagasság csökkentés a pedállal
RotarySpeed	Változtatja a JazzOrgan (jazz orgona) forgó hangszórójának a forgási sebességét (kapcsol a gyors és a lassú forgási sebesség között)
VibeRotor	Be vagy kikapcsolja a vibrafon vibrátóját (a pedál lenyomására egyszer ki, majd bekapcsolja a vibrátót)

Normál beállítás:
SustainCont

A középső pedál funkciójának [CPedalFunc]

Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:
Ugyanaz, mint a jobb pedál funkcióknál, kivéve:
- SustainCont
- Expression
- PitchBendUp
- PitchBendDown

Normál beállítás:
Sostenuto

A bal pedál funkciójának kiválasztása [LPedalFunc]

Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:
Ugyanaz, mint a jobb pedál funkcióknál, kivéve:
- SustainCont
- Expression
- PitchBendUp
- PitchBendDown

Normál beállítás:
Soft (minden hangra, kivéve a JazzOrgan, MellowOrgan, VibraPhone)
RotarySpeed (JazzOrgan, MellowOrgan)
VibRotor (Vibraphone)

A mellékpedál funkciójának kiválasztása [AuxPedalFunc]

Itt a Clavinova AUX PEDAL TS aljzatára kötött pedál funkcióját lehet kiválasztani.
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:
Ugyanaz, mint a jobb pedál funkcióknál (85. oldal).

Normál beállítás:
Expression

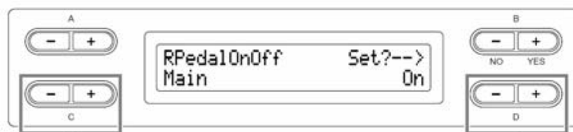
TIPP

YAMAHA FC7 vezérlő pedál
Ez a vezérlőpedál alkalmas az Expression, SustainCont vagy a PitchBend UP/Down funkciók vezérlésére.

YAMAHA FC4 kapcsoló pedál
YAMAHA FC5 kapcsoló pedál
Ezek a vezérlőpedálok alkalmasak a Sustain, Sostenuto, Soft, RotarySpeed illetve a VibeRotor funkciók be/kikapcsolására.

A jobb pedál be/kikapcsolása [RPedalOnOff]

Ezzel a funkcióval meghatározhatjuk, hogy a jobb pedál működjön vagy ne működjön egy adott szólam módosítására. Más szóval, ki tudunk választani egy kívánt szólamot (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) és meghatározhatjuk, hogy arra a szólamra érvényesek legyenek-e a jobb pedállal végrehajtott változtatások (jobb pedál funkciók beállítása a 85. oldalon).
Művelet a 69. oldalon.



Válassza ki a szólamot Állítsa be a működést (be/ki)

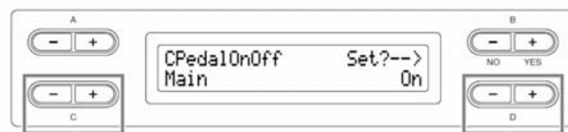
A szólamok amikre a beállítás vonatkozhat:
Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

Normál beállítás:
Különböző minden hangszerhangra.

A középső pedál be/kikapcsolása [CPedalOnOff]

Ezzel a funkcióval meghatározhatjuk, hogy a középső pedál működjön vagy ne működjön egy adott szólam módosítására. Más szóval, ki tudunk választani egy kívánt szólamot (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) és meghatározhatjuk, hogy arra a szólamra érvényesek legyenek-e a középső pedállal végrehajtott változtatások (középső pedál funkciók beállítása a 85. oldalon).
Művelet a 69. oldalon.



Válassza ki a szólamot Állítsa be a működést (be/ki)

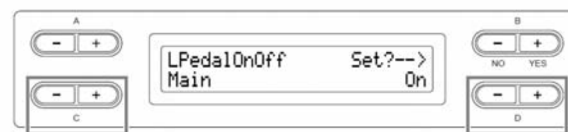
A szólamok amikre a beállítás vonatkozhat:
Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

Normál beállítás:
Különböző minden hangszerhangra.

A bal pedál be/kikapcsolása [LPedalOnOff]

Ezzel a funkcióval meghatározhatjuk, hogy a bal pedál működjön vagy ne működjön egy adott szólam módosítására. Más szóval, ki tudunk választani egy kívánt szólamot (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) és meghatározhatjuk, hogy arra a szólamra érvényesek legyenek-e a bal pedállal végrehajtott változtatások (bal pedál funkciók beállítása a 85. oldalon).
Művelet a 69. oldalon.



Válassza ki a szólamot Állítsa be a működést (be/ki)

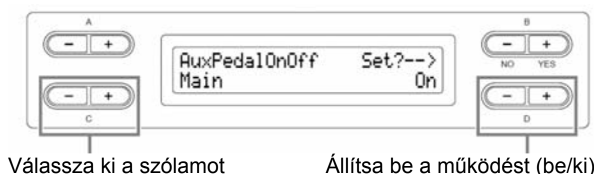
A szólamok amikre a beállítás vonatkozhat:
Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

Normál beállítás:
Különböző minden hangszerhangra.

A mellék pedál be/kikapcsolása [AuxPedalOnOff]

Ezzel a funkcióval meghatározhatjuk, hogy a mellék pedál működjön vagy ne működjön egy adott szólam módosítására. Más szóval, ki tudunk választani egy kívánt szólamot (Main, MainLayer, Left, LeftLayer) és meghatározhatjuk, hogy arra a szólamra érvényesek legyenek-e a mellék pedállal végrehajtott változtatások (mellék pedál funkciók beállítása a 85. oldalon).
Művelet a 69. oldalon.



A szólamok amikre a beállítás vonatkozhat:
Main, MLayer (MainLayer), Left, LLayer (LeftLayer)

Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

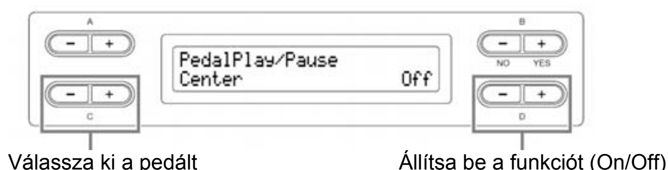
Normál beállítás:
Különböző minden hangszerhangra.

A dal lejátszás indítás/megállítás funkció pedálhoz rendelése [PedalPlay/Pause]

TIPP

Ha egy pedálhoz hozzá rendeljük a SONG [PLAY/PAUSE] funkciót és azt be is kapcsoljuk, akkor a Funkció [FUNCTION] menüben a pedálhoz rendelt funkció (85. és 86. oldal) érvényét veszti.

Művelet a 69. oldalon.



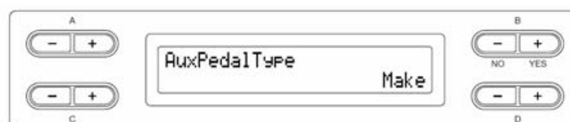
Kiválasztható pedálok:
Bal, Középső, Mellék

Beállítási lehetőség:
On/Off (Be/Ki)

Normál beállítás:
Off (Ki) az összes pedálra.

A mellék pedál típusának kiválasztása [AuxPedalType]

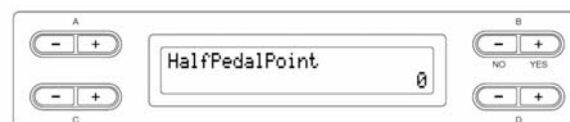
Az [AUX PEDAL] TS aljzatba csatlakoztatott pedáltípusok be vagy ki tudnak kapcsolni különböző funkciókat. Például, néhány pedál be tudja kapcsolni az effekteket, míg más pedálok kikapcsolják azokat. Ezt a két típusú pedált lehet ebben a menüben beállítani.
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási lehetőségek:
Make, Break (Bekapcs.,Kikapcs.)

A hangfogó pedál működésbelépési pontjának kiválasztása [HalfPedalPoint]

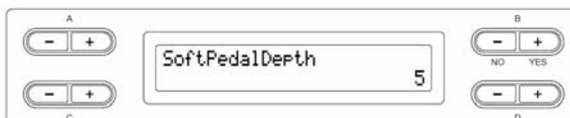
Itt lehet beállítani azt a pontot ameddig lenyomva a pedált (jobb és mellék) még éppen nem lép működésbe a pedálhoz rendelt funkció. Ez a beállítás csak a „SustainCont” opcióra vonatkozik, ha az a jobb vagy a mellék pedálhoz van rendelve (85. oldal).



Beállítási tartomány:
-2 (már a legkisebb lenyomásra működésbe lép) – 0 - +2 (csak a teljes lenyomásra lép működésbe)

A Lágy pedál működési mélységének kiválasztása [SoftPedalDepth]

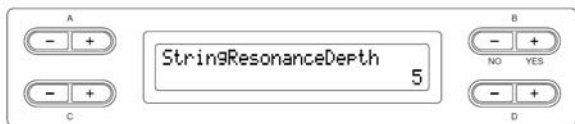
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány:
1-10

A húr rezonancia működési mélységének kiválasztása [StringResonanceDepth]

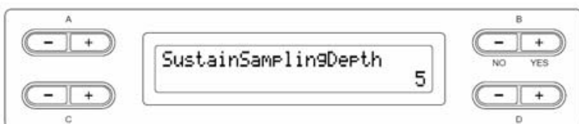
Ez a paraméter a „Grand Piano 1” (Versenyzongora) típusú hangszerhangokon igazán hatásos.
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány:
Off, 1-10

A kitartási mintavételezés mélységének kiválasztása a hangfogó pedálra [SustainSamplingDepth]

Ez a paraméter csak a „GRANDPIANO1” hangszerhang csoportra van hatással.
Művelet a 69. oldalon.



Beállítási tartomány:
Off, 1-10

A hangmagasság hajlítás tartományának kiválasztása [PitchBendRange]

Itt lehet beállítani, hogy a „Pitch Bend” funkcióval mekkora változtatást lehessen létrehozni a hangmagasságban.
• Ez a paraméter csak a kézzel játszott hangokra van hatással.
• Ezt a paramétert kisszekund lépésekben lehet változtatni.
• A pedálfunkció beállításoknál lehet meghatározni, hogy a hangmagasság milyen irányba változzon (85. oldal)
Művelet a 69. oldalon.

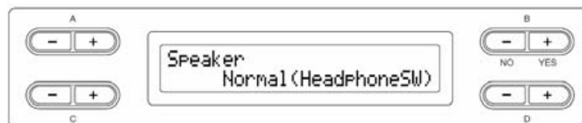


Beállítási tartomány:
0 - +12 (A pedál lenyomására a hangmagasság 1 oktávot változik.)

Normál beállítás:
-2

A hangszóró be/kikapcsolása [Speaker]

Itt lehet ki vagy bekapcsolni a Clavinova hangszóróját.
Művelet a 69. oldalon.

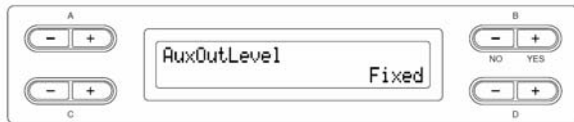


Normal (HedaphoneSW)
A hangszóró csak akkor működik ha nincs a hangszerhez fejhallgató csatlakoztatva.

On A hangszóró mindig működik
Off A hangszóró nem működik

A mellékkimenet (AUX OUT) szintjének beállítása [AuxOutLevel]

A mellékkimenet szintjének beállítására kétféle opciót kínál a hangszer. Az egyik a „Fixed” (rögzített), a másik pedig a „Variable” (változtatható). A rögzített esetében a mellékkimeneti hangszint a [MASTER VOLUME] vezérlővel nem módosítható, ellentétben a változtatható beállítással, amikor a hangerőszabályzó hatással van a mellékkimenet kimeneti szintjére.
Művelet a 69. oldalon.

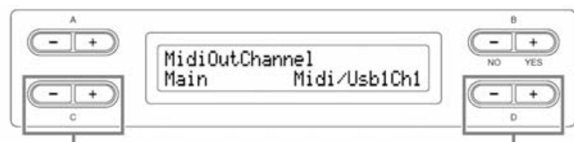


Beállítási lehetőség:
Fixed/Variable (Rögzített/Változtatható)

Normál beállítás:
Fixed

A MIDI adat továbbítási csatorna kiválasztása [MidiOutChannel]

Ezen az oldalon lehet beállítani, hogy a Clavinova melyik MIDI csatornán továbbítsa a MIDI adatokat.
Művelet a 69. oldalon



Válasszon ki egy szólamot — Állítsa be a csatornát

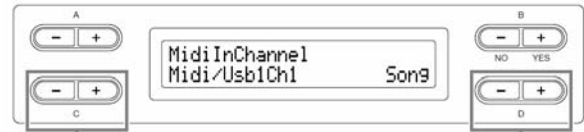
A szólamok amikre a beállítás vonatkozhat:
Main, Left, Layer, Left Layer

Beállítási tartomány:
Midi/Usb1 Ch1 – Ch16, Off (Nincs adat továbbítás)

Normál beállítás:
Main →Midi/Usb1 Ch1
Left →Midi/Usb1 Ch2
Layer →Midi/Usb1 Ch3
Left Layer →Midi/Usb1 Ch4

A MIDI adat fogadási csatorna kiválasztása [MidiInChannel]

Itt lehet beállítani, hogy melyik adat fogadási csatorna működjön a MIDI [IN] és az USB [TO HOST] aljzatokon keresztül.
Művelet a 69. oldalon.

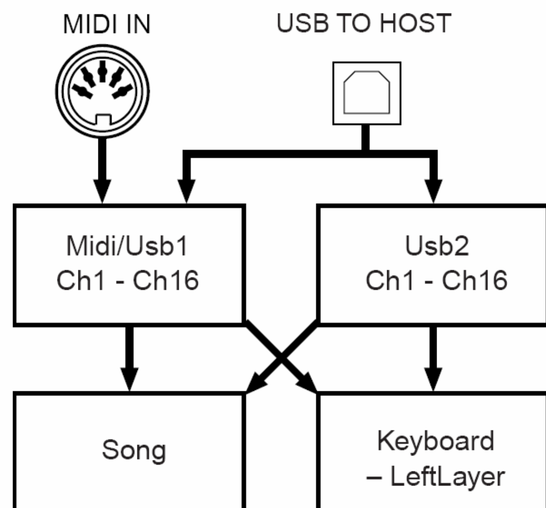


Válassza ki a csatornát — Válasszon ki egy MIDI-n érkező szólamot

A kiválasztható csatornák:
Midi/Usb1 Ch1 – Ch16
Usb2 Ch1 – Ch16

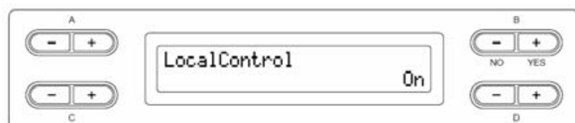
Beállítási tartomány:
Song, Main, Left, Layer, LeftLayer, Keyboard, Off

Normál beállítás:
Midi/Usb1 Ch1 – Ch16 → Song
Usb2 Ch1 → Keyboard
Usb2 Ch2 → Main
Usb2 Ch3 → Left
Usb2 Ch4 → Layer
Usb2 Ch5 → LeftLayer
Others → Off



A helyi vezérlés ki/bekapcsolása [LocalControl]

A helyi vezérlés az az állapot, amikor a hangszer a billentyűzeten játszott hangok előállítására a saját hang generátorát használja. Amikor a helyi vezérlés ki van kapcsolva, a billentyűzet és a hang generátor egymástól függetlenek (a hang generátor nem működik). Ebben az állapotban a billentyűk lenyomására nem keletkezik hang, ehelyett a billentyű adatokat MIDI-n továbbítva egy külső MIDI berendezéshez a Clavinova MIDI vezérkőként működik.
Művelet a 69. oldalon



Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

Normál beállítás:
On

A Midi-n továbbítani kívánt adatok kiválasztása (billentyűzetről vagy dal adatokból) [MidiOutSelect]

Ebben az ablakban azt lehet beállítani, hogy a MIDI protokollon keresztül történő adat továbbítás mely adatokra vonatkozzon: a billentyűzeten játszott hangokra vagy a dal adatokra.
Művelet a 69. oldalon

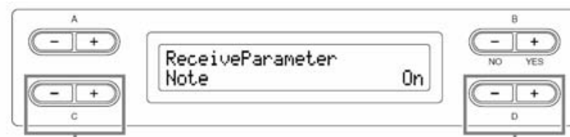


Beállítási lehetőségek:
Keyboard → a billentyűzeten játszott hangok továbbítása
Song → a lejátszott dal adatainak továbbítása

Normál beállítás:
Keyboard

Adattípus meghatározása Midi adat fogadásra [ReceiveParameter]

Ennek a paraméternek a segítségével határozhatjuk meg, hogy a Clavinova milyen típusú adatok fogadására legyen képes a MIDI protokollon keresztül.
Művelet a 69. oldalon



Adattípus kiválasztása — A kiválasztott adattípus engedélyezése (On/Off)

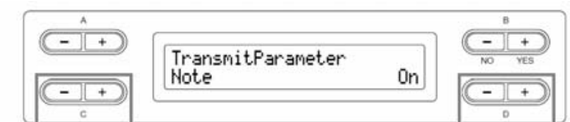
Adattípusok:
Note (hangjegy), Control (vezérlés), Program, Pitch Bend (hangmagasság hajlítás), SysEx (System Exclusive)

Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

Normál beállítás:
„Be" mindegyik adattípusra.

Adattípus meghatározása Midi adat továbbításra [TransmitParameter]

Ennek a paraméternek a segítségével határozhatjuk meg, hogy a Clavinova milyen típusú adatok továbbítására legyen képes a MIDI protokollon keresztül.
Művelet a 69. oldalon



Adattípus kiválasztása — A kiválasztott adattípus engedélyezése (On/Off)

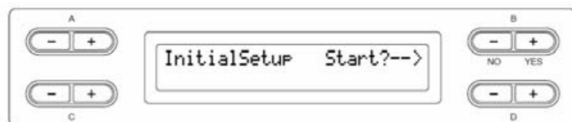
Adattípusok:
Note (hangjegy), Control (vezérlés), Program, Pitch Bend (hangmagasság hajlítás), SysEx (System Exclusive), SystemRealTime

Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

Normál beállítás:
„Be" mindegyik adattípusra.

Az alapbeállítások továbbítása [InitialSetup]

Lehetőség van arra, hogy a Clavinova alapbeállításait (amiket a játék kezdete előtt elvégez), mint például a hangszerhang beállítást, továbbítsa egy külső sorrendvezérlő (sequencer) egységre. Mielőtt rögzítené az előadását a külső sorrendvezérlőre (a játék megkezdése előtt) érdemes továbbítani és rögzíteni az alapbeállításokat is.
Művelet a 69. oldalon

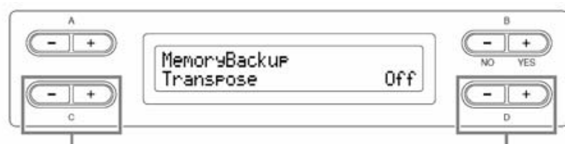


A kikapcsoláskor elmenteni kívánt adatok kiválasztása [MemoryBackup]

Néhány adatot, mint például hangszerhang beállítást vagy a metronóm beállítását, el lehet menteni a hangszer kikapcsolása előtt, hogy azok ne vesszenek el vagy ne módosuljanak a következő bekapcsolásig.

• A belső dalok (a Clavinova memóriájába elmentve), a kikapcsoláskor mentésre kiválasztott adatok (amit itt lehet beállítani) és a „CharacterCode" paraméter beállítás mindig automatikusan mentődik kikapcsoláskor.

Művelet a 69. oldalon



Válassza ki a kívánt tételt   Állítsa be a mentést (On/Off)

A következő tételeket lehet menteni:
Transpose
Brilliance
ReverbOnOff
iAFC
SplitPoint
Main/Left voice
MetronomeSetting
File/SongSetting
MidiSetting („MidiOutChannel" – „TransmitParameter")
Function (kivéve a Transpose, SplitPoint, Midi)

Beállítási lehetőségek:
On/Off (Be/Ki)

Normál beállítás:
Transpose, Main/LeftVoice, MetronomeSetting és a Function (kivéve a Transpose és SplitPoint beállításokat) beállítások → Off
A többi paraméterre → On

Az alapértelmezett (gyári) beállítások helyreállítása [FactorySet]

Ezzel az opcióval helyre lehet állítani a Clavinova eredeti, alapértelmezett (gyári) beállításait.

• A CharacterCode paraméter beállítás (53. oldal) nem változik.

• A MemoryBackup paraméter beállítás (Be/Ki) visszaáll a normál beállításra.

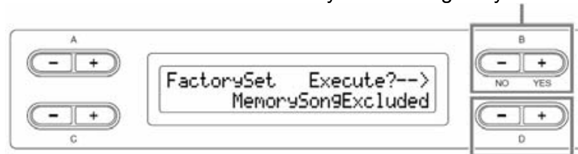
• Meg lehet határozni, hogy a belső dalok megmaradjanak-e vagy törölje őket a hangszer.

Művelet a 69. oldalon

⚠ FIGYELEM

Ne kapcsolja ki a hangszert az alapértelmezett beállítások helyreállítása során, mert az az adatok rongálódásához vezethet.

A helyreállítás engedélyezése.

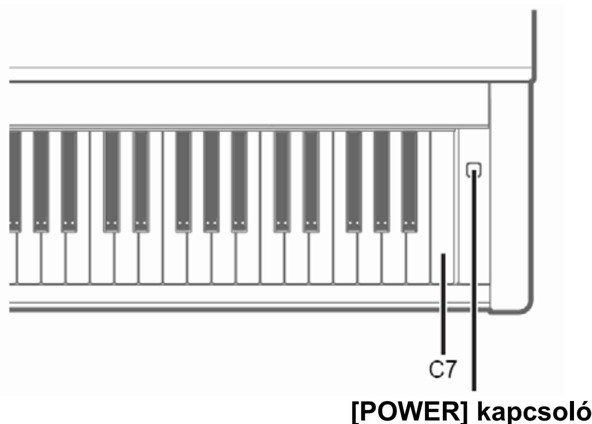


Állítsa be, hogy a belső dalok megmaradjanak-e.

Választási lehetőségek a belső dalokra vonatkozóan:
MemorySongExcluded → Belső dalok maradnak
MemorySongIncluded → Belső dalok törlése

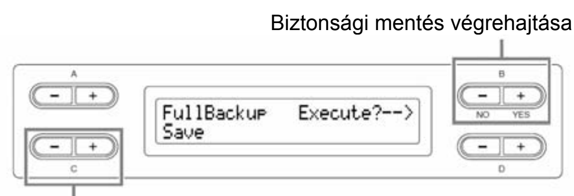
Egyéb módszerek az alapértelmezett beállítások helyreállítására

Nyomja meg és tartsa lenyomva a jobb oldali szélső fehér billentyűt (C7) miközben bekapcsolja a Clavinova-t. Ezzel a módszerrel a belső (memóriába mentett) dalok nem törlődnek a helyreállítás során.



A Clavinova belső adatainak biztonsági mentése [FullBackup]

A teljes adatbiztonság érdekében a Yamaha azt ajánlja, hogy a fontos adatokat mindig mentse el külső USB tárolóra. Ez biztonságos megoldás arra az esetre ha a hangszer belső memóriája esetleg megsérülne. A műveletet az USB tároló csatlakozatása után végezze el.
Művelet a 69. oldalon



TIPP

A legjobb, ha a biztonsági mentés alatt csak egy USB tároló van a hangszerhez csatolva. Ha a biztonsági mentés során több tároló van csatlakoztatva, akkor egy konkrét tárolót nem mindig ismer fel a hangszer.

⚠FIGYELEM

Ne indítsa el a biztonsági mentést file műveletek közben (pl.:dalok betöltése…stb.), mert az az adatok rongálódásához vezethet.

TIPP

A biztonsági mentés 1-2 percet vesz igénybe.

⚠FIGYELEM

Ne kapcsolja ki a hangszert a biztonsági mentés alatt, mert az az adatok rongálódásához vezethet.

TIPP

A levédett dalokat (amik a kijelzőn MS/Ms jelzéssel vannak megkülönböztetve) nem lehet menteni. Ezeket a dal adatokat helyezze át az USB tárolóra, mielőtt végrehajtja a biztonsági mentést. Ha nem helyezi át ezeket a dal adatokat, akkor azok a biztonsági mentés visszatöltés során törlődnek.

Üzenet lista

A Clavinova kijelzőjén megjelenő üzenetek listája ábécésorrendben:

Üzenet	Jelentés
AccessError AccessError	• Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha az adat mentést vagy betöltést a tároló memóriából vagy az USB tárolóról nem sikerül végrehajtani. Ha az USB tárolóról akar adatokat betölteni, vagy arra akar mentei, ellenőrizze az USB kábelt és a csatlakoztatást, majd próbálkozzon újra. Ha az üzenet nem változik, akkor valószínűleg a tároló memória/média/egység működik rosszul, vagy hibásodott meg. • Ez az üzenet akkor is megjelenhet ha egy olvasásra engedélyezett (Read-Only) file-t akar felülírni. Az ilyen file-okat nem lehet felülírni.
AllFiles?-->	Ez az üzenet akkor jelenik meg, mikor ki akar törölni egy mappát. A hangszer megkérdezi, hogy a mappában található összes file-t törölni akarja-e. Az összes file törléséhez nyomja meg a D [+(YES)] gombot. A művelet megszakításához nyomja meg a D [-(NO)] gombot.
BackupMemoryFull	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha nincsen elég üres hely a biztonsági mentésre szolgáló memóriában. Kapcsolja ki a hangszert, majd kapcsolja be, hogy a szükségtelen adatok törlődjenek a memóriából.
CalibrationError DefaultReset	Ez az üzenet azt jelenti, hogy az iAFC automatikus beállítása nem lehetséges, és a paraméterek visszaállnak az alapértelmezett beállításra. Ebben az esetben próbálja meg újra végrehajtani az iAFC automatikus beállítását.
Calibration Speaker sound is off	Ez az üzenet azt jelenti, hogy az iAFC automatikus beállítása nem lehetséges, mert a hátsó hangszóró nem bocsát ki hangot. Ebben az esetben ha a „Speaker” beállítás „Off”-on van (Ki) akkor állítsa „On”-ra (Be). Ha a „Speaker” esetleg „Normal”-ra van állítva és fejhallgató van a hangszerhez csatlakoztatva, akkor húzza ki a fejhallgatót a csatlakozó aljzatból.
Calibration Sure?--> Test sound is output.	Ez az üzenet az iAFC hitelesítés jóváhagyására kérdez rá. A hitelesítés alatt egy teszt hangot bocsát ki a hangszer.
Canceled	Ez az üzenet megerősíti, hogy a művelet törölve lett.

Caution ProtectedSong	Ez az üzenet akkor jelenik meg ha a következő műveletek egyikét végre akarja hajtani egy levédett dalon: • Felülírás (a levédett dalokat nem lehet felülírni) • Mentés másként (a levédett dalokat nem lehet más néven elmenteni) • Törlés (ez az üzenet figyelmeztet, hogy egy levédett dalt fog törölni) • Átnevezés (az átnevezett levédett dalokat nem minden esetbe lehet lejátszani)
Completed	Ez az üzenet mindig az „Executing” üzenetet követi. Azt jelenti, hogy a művelet végre lett hajtva, és tovább lehet lépni.
DriveError	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha kommunikációs hiba lép fel a hangszer és a külső meghajtó között. Ellenőrizze le az USB kábelt és csatlakozót, majd próbálkozzon újra. Ha szűnik meg a hiba, akkor szerezzen be egy olyan meghajtót melynek kompatibilitását a Yamaha elismeri (60. oldal).
DriveNumLimitOver	A csatlakoztatott külső meghajtók száma túllépte e megengedettet. USB elosztó segítségével legfeljebb két USB tárolót lehet egy USB [TO DEVICE] aljzatra kötni. A hangszer négy különböző meghajtót tud felismerni egy USB tárolóban.
DrivePowerError	A kapcsolat a külső (USB) egységgel megszakadt egy abnormális túlfeszültséghullám következtében. Kapcsolja ki, majd be az USB elosztó tápfeszültségét, vagy távolítsa el az USB tárolót és kapcsolja ki, majd be a a hangszert.
DriveRemoved	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha az USB tárolót eltávolítja a hangszerről.
DuplicateName	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha egy dalt más néven el akar menteni a „Rename” funkció segítségével (48. oldal), de a kiválasztott név már létezik (a névvel már korábban el lett mentve egy másik dal). Az üzenet megjelenése után 3 másodperccel visszatérünk az előző oldalhoz. Adjon meg másik nevet.
Execute?-->	Ez az üzenet egy adott file művelet végrehajtására kér jóváhagyást. Nyomja meg a B [+(YES)] gombot a jóváhagyáshoz, vagy az [EXIT] gombot a megszakításhoz.
Executing	A Clavinova belső adatokkal kapcsolatos műveletet hajt végre. Várjon míg eltűnik az üzenet, majd lépjen tovább.
FactorySet Completed Restart	Ez az üzenet akkor jelenik meg ha a gyári beállítások helyreállítása megtörtént. Ezután a hangszer újraindul.

FactorySet Executing MemorySongExcluded	A normál (gyári alapértelmezett) beállítások (a belső dalok beállításaival együtt) helyreálltak („FactorySet” 91. oldal). Ez az üzenet akkor is megjelenik, ha a C7 billentyűt lenyomva tartva bekapcsolja a hangszert (92. oldal).
FactorySet Executing MemorySongIncluded	A normál (gyári alapértelmezett) beállítások (a belső dalok beállításai nélkül) helyreálltak („FactorySet” 91. oldal).
FullBackup Completed Restart	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha a biztonsági mentés visszatöltése befejeződött. Ezután a hangszer újra indul.
HostError	Probléma van az USB[TO HOST] aljzattal • Ha a Clavinova számítógéphez van csatlakoztatva: Az illesztőprogram vagy a MIDI szoftver a számítógépen nem jól működik, valószínűleg azért, mert a számítógép ki van kapcsolva vagy a kábel nincsen megfelelően csatlakoztatva. Kapcsolja ki a hangszert és a számítógépet és ellenőrizze le a kábelt illetve a csatlakozókat. Visszakapcsoláskor először a számítógépet, aztán a hangszert kapcsolja be. Ellenőrizze le a MIDI illesztőprogram működését. • Ha a Clavinova nincs számítógéphez csatlakoztatva: Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha a Clavinova USB [TO HOST] aljzatában kábel van, de az nincsen számítógéphez csatlakoztatva. Ebben az esetben kapcsolja ki a hangszert és távolítsa el a kábelt. Abban az esetben ha feleslegesen van csatlakoztatva kábel a hangszerhez, elképzelhető, hogy a Clavinova nem fog helyesen működni.
LastPowerOffIllegal MemoryChecking	Ez az üzenet akkor jelenik meg a bekapcsolás után, ha az utolsó kikapcsolás alkalmával a hangszer éppen dalt mentett vagy belső műveleteket végzett. Az üzenet megjelenésével egyidejűleg a háttérmemória ellenőrzésre kerül. Ha a belső beállítások megsérültek, akkor azok visszaállnak a gyári alapértelmezett beállításokra. Ha a belső dalok sérültek, akkor azokat kitörli a hangszer.
MakeDir ---:Select USB Drive	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha olyan USB tárolón akar mappát létrehozni, amit éppen nem lehet elérni. Ellenőrizze le, hogy az USB tároló megfelelően van-e csatlakoztatva, illetve, hogy a [SELECT] opcióban a megfelelő meghajtó van-e kiválasztva.
MemoryFull	Betelt a memória, nem tud újabb dalokat elmenteni. Mentse a dalokat külső tárolóra (46. oldal), vagy töröljön felesleges dal adatokat a memóriából.

NoDrive	Nincsen USB tároló a hangszerhez csatlakoztatva amire menteni vagy amiről tölteni lehetne. Csatlakoztassa a tárolót és folytassa a műveletet.
NoFile	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha nincs betöltendő file a tároló médián annak ellenére, hogy file neve megjelenik a kijelzőn. Az üzenet még akkor is megjelenhet, ha a kiválasztott file név tartalmaz két byte-os betűket.
NoSongToCopy	Megpróbált olyan dalt másolni, ami nem létezik a háttérmemóriában vagy az USB tárolón. Válasszon másik belső vagy külső dalt a [SONG SELECT] gomb segítségével.
NoSongToMove	Megpróbált olyan dalt áthelyezni, ami nem létezik a háttérmemóriában vagy az USB tárolón. Válasszon másik belső vagy külső dalt a [SONG SELECT] gomb segítségével.
NoSongToRename	Megpróbált olyan dalt átnevezni, ami nem létezik a háttérmemóriában vagy az USB tárolón. Válasszon másik belső vagy külső dalt a [SONG SELECT] gomb segítségével.
Overwrite?-->	Ezzel az üzenettel a hangszer jóváhagyást kér a már meglévő adat felülírására. Ha jóvá akarja hagyni felülírást nyomja meg a B [+(YES)] gombot, he nem akkor nyomja meg a B [-(NO)] gombot.
PC<->CLP InCommunication	Ez az üzenet akkor jelenik meg, amikor a Clavinova-hoz csatlakoztatott számítógépen elindul a Musicsoft Downloader program. A program működése közben a hangszert nem lehet használni.
PleaseWait	Megpróbált lejátszani egy dalt vagy más műveletet végrehajtani egyből azután, hogy kiválasztott egy dalt. Várjon amíg az üzenet eltűnik.
ProtectedDrive	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha megpróbál menteni, másolni vagy törölni adatot egy olyan tárolóról vagy médiáról, ami le van védve. Kapcsolja ki a védelmet és próbálkozzon újra. Ha ezután sem tűnik el az üzenet, akkor a tárolón belső védelem van (ilyenek az üzletben kapható zenei adatok, CD-k). Ilyen tárolóra nem lehet írni vagy törölni.
ProtectedDriveError	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha a levédett dal és a tároló/meghajtó nem kompatibilis egymással. Használjon olyan tárolót/meghajtót amit a Yamaha jóváhagyott.

ProtectedFile	Megpróbált másolni vagy törölni belső védelemmel ellátott adatot (ilyenek az üzletben kapható zenei adatok, CD-k). Ilyen adatokat nem lehet felülírni, másolni vagy törölni.
ProtectedFileFormatError	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha olyan dalt akar lejátszani aminek a formátuma nem megfelelő.
ProtectedSong	Miután betöltött egy belső védelemmel ellátott dalt a Clavinova memóriájába, megpróbálta azt elmenteni egy külső USB tároló egységre. A belső védelemmel ellátott dalokat nem lehet külső tárolóra elmenteni.
ProtectedSong:UseMove	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha megpróbál másolni egy védett dalt. Ilyen dalokat másolni nem lehet, de viszont áthelyezni igen.
Set?-->	Ez az üzenet jóváhagyást kér a szerkesztett beállítások mentésére. Jóváhagyáshoz nyomja meg a B [+(YES)] gombot, törléshez az [EXIT] gombot.
SongChanged Clear?	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha egy levédett dalt rögzített vagy szerkesztett, majd utána másik dalt akar kiválasztani. A megváltoztatott levédett dalt nem lehet elmenteni. Ha új dalt választ a módosítások elvesznek.
SongChanged Save?	A rögzített dal elmentése előtt újabb műveletet akar végrehajtani. Ha folytatja a műveletet a rögzített dal el fog veszni. A rögzített anyag törléséhez nyomja meg a B [-(NO)] gombot. Az anyag megtartásához nyomja meg B [+(YES)] gombot. Erre a Clavinova kijelzőjén megjelenik a „Save” (mentés) funkció ablaka. Mentse el a felvételt és lépjen tovább.
SongError	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha valamilyen probléma történik a dal adatokkal dalválasztás vagy lejátszás közben. Ebben az esetben válassza ki a dalt újra és próbálja meg lejátszani. Ha az üzenet nem tűnik el a kijelzőről akkor elképzelhető, hogy maradandó károsodás érte a dal adatokat.
SongTooBig	1. A memória felvétel közben megtelt. A felvétel automatikusan megáll. Az eddig rögzített adatok megmaradnak. Ez az üzenet akkor is megjelenik, ha egy félig rögzített dalt próbál tovább rögzíteni, miközben a dal első fele már megtelítette a memóriát. Ha van olyan szólama a rögzített felvételnek, amire nincsen szüksége, akkor a „ChannelClear” (73. oldal) funkcióval törölheti azt a szólamot és a helyére rögzíthet egy legfeljebb ugyanakkora részt. 2. Ez az üzenet akkor is megjelenik, ha olyan dalt választ ki (külső tárolóról) aminek a mérete nagyobb, mint a memória kapacitás (100. oldal). Az ilyen dalokat nem lehet betölteni a CLP280/270-be. Válasszon másik dalt.

Start?-->	Ez az üzenet az aktuális művelet elindítására figyelmeztet. Az indításhoz nyomja meg a B [+(YES)] gombot, a megszakításhoz pedig az [EXIT] gombot.
Sure?-->	Ez az üzenet azt kérdezi, hogy biztosan végre akarja-e hajtani az adott műveletet. Ha igen, nyomja meg a B [+(YES)] gombot, ha nem, akkor nyomja meg a B [-(NO)] gombot.
SystemLimit	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha mappák és file-ok száma eléri a rendszer kapacitásának határát. Az egy mappán belül tárolható elemek maximális száma 250. Próbálkozzon újra, miután törölte a felesleges file-okat/mappákat.
UnformattedDrive	Olyan tárolón/médián akart file műveletet végrehajtani, ami nincsen megformázva. A formázásra használja a „Format" műveletet (52. oldal).
UnformattedDrive Format?	Formázatlan tárolón vagy médián akart file vagy meghajtó műveletet végrehajtani. A művelet törléséhez nyomja meg aB [-(NO)] gombot. A formázáshoz nyomja meg a B [+(YES)] gombot (52. oldal).
UnsupportedDrive	Olyan meghajtót próbál használni, amit a hangszer nem támogat. Használjon olyan meghajtót aminek kompatibilitását a Yamaha elismeri (60. oldal).
WrongDrive	• A csatlakozatott meghajtó nem támogatja a védett dalok használatát. Használjon olyan meghajtót aminek kompatibilitását a Yamaha elismeri (60. oldal). • Ez az üzenet akkor is megjelenhet, ha a csatlakoztatott USB tároló eszköz megrongálódott és nem lehet elérni.
WrongName	Vagy szünetet illetve kötőjelet használt egy dal nevének első karakterére, vagy olyan dal nevet akart megváltoztatni, amiben egy vagy több nem támogatott karakter is van, és ezért a CLP-280/270 nem tudja létrehozni a nevet. Három másodperc múlva a Clavinova visszatér az előző ablakhoz. Nevezze át a dalt helyesen.
WrongSelection	Ez az üzenet akkor jelenik meg, ha file másolásnál ugyanazt a mappát nevezte meg cél és forrás mappának. Válasszon más cél mappát.

Kérdések a működéssel és a funkciókkal kapcsolatban

■ A gombok nem reagálnak.
Bizonyos funkciót használata közben néhány gomb, melyek a funkció beállításában nem töltenek be szerepet, nem használható. Ha egy dal lejátszása éppen zajlik, állítsa meg a lejátszást, vagy az [EXIT] gomb megnyomásával térjen vissza a fő ablakra. Ezek után elvégezheti a kívánt műveletet.

■ A hangkitartás pontatlan, és nem csillapodik ha megnyomom a sostenuto pedált.
A CHURCH ORGAN, JAZZ ORGAN, STRINGS és CHOIR csoportba tartozó hangszerhangokra és még néhány hangszerhangra az XG csoportból a sostenuto pedál nem működik. Hiába nyomja le a pedált, a hangok kitartva maradnak.

■ A magasabb és mélyebb hangok nem hangzanak tökéletesen ha transzponálás vagy oktáv beállítás történik.
A transzponálás és az oktáv beállítás módosítási tartománya: C-2 – G8 (a normál beállítással a Clavinova 88 billentyűje az A-1 – C7 tartományt fedi le. Ha a legmélyebb billentyű C-2 alá van hangolva akkor az egy oktávval magasabb hangot fog produkálni. Ha a legmagasabb billentyű G8 fölé van hangolva, akkor az egy oktávval mélyebb hangot fog produkálni.

■ Hogyan tudok visszatérni a felvétel vagy a dal választás ablakához, dal felvétel vagy lejátszás közben?
Nyomja meg a [SONG SELECT] gombot egyszer.

■ A tempó nem változik, annak ellenére, hogy tempóváltoztatásokkal rögzítettem a dalt.
A tempóváltoztatások időzítésétől függően a megváltozott tempó nem feltétlenül kerül rögzítésre. Ebben az esetben a felvétel lejátszáskor az eredeti tempóban fog megszólalni.
Akkor csinálja a tempóváltoztatásokat, amikor a rögzítendő szólam ki van választva és a vörös színű szólam jelző villog. Ugyanez érvényes arra az esetre amikor a már felvett anyag tempóját szerkeszti.

■ Az előadás rögzítés duál vagy osztott módban (Dual, Split) nem működik.

■ A szólam adatok váratlanul elvesztek
A duál és osztott módokban történő felvételkor a második hangszerhang (a bal kéz részének hangszerhangja) automatikusan hozzárendelődik a rögzítésre kiválasztott szólamhoz (29. oldal). Ezért ha a szólam már tartalmaz adatokat, azok az adatok felülíródnak a felvétel közben. A felvétel közben történő duál és osztott módokba való átváltás nem rögzül. Ezért a második hangszerhanggal játszott hangok (az osztási ponttól mélyebben fekvő hangok) ugyancsak nem rögzülnek.

■ Milyen típusú adatokat lehet rögzíteni?
A szólamokban rögzített adatok:
- Hangjegy adatok (a lejátszott hangok)
- Hangszerhang választás
- A Clavinova és a külső pedálok be/ki állapota
- Zengési mélység [ReverbSend]
- Kórus mélység [ChorusDepth]
- DSP effekt mélység [DSPDepth]
- Hangfényesség [Brightness]
- Rezonátor effekt beállítások [Harmonic Content]
- EQ mélyfrekvenciás tartománya [EQLowFreq]
- EQ mélyfrekvenciás működése [EQLowGain]
- EQ magasfrekvenciás tartománya [EQHighFreq]
- EQ magasfrekvenciás működése [EQHighGain]
- A hangszerhangra vonatkozó oktáv beállítások [Octave]
- Minden egyes hangszerhangra vonatkozó hangerő beállítás [Volume]
- Egyes hangok bal/jobb pozíciója [Pan]
- Két hang közti hangmagasság finomhangolási beállítása (csak duál módban) [Detune]
- Egyes hangszerhangokra vonatkozó leütési érzékenység beállítások [TouchSense]

Az összes szólamban globálisan rögzített adatok:
- Tempó
- Ütemjelzés
- Zengetés típusa

- Kórus típusa
- DSP effekt típusa

Felvétel után az összes adatot meg lehet változtatni, kivéve a hangjegyeket, az oktáv beállításokat és z ütemjelzést.

■ Mennyi adatot tudok rögzíteni?

- Munka memória (46. oldal): kb 300KB
- Háttérmemória (46. oldal): kb 1750KB

■ A mellék pedál bemenetre (Aux Pedal) kötött pedál be/kikapcsoló funkciója fordítva működik.

Néhány pedáltípus pont fordítva működik. Használja a „Mellékpedál típusának kiválasztása funkciót" („AuxPedalType") a „Funkció" („Function") menüben (86. oldal) a pedáltulajdonságok beállítására.

■ A dal cím nem tökéletes.

Elképzelhető, hogy karakter kód („CharacterCode") beállítás megváltozott miután mentette a dalt. Ugyancsak előfordulhat, hogy ha a dalt egy másik hangszeren rögzítették, akkor nem lesz tökéletes a név megjelenítés. Használja a karakter kód paramétert (53. oldal) a beállítás módosítására. Abban az esetben, ha a dalt egy másik hangszeren rögzítették elképzelhető, hogy a karakter kód beállítás sem fog segíteni.

■ Csak a „PhraseMark" (zenei részlet ismétlése) funkciót lehet a [FILE/SONG SETTING] gomb lenyomásával kiválasztani dal lejátszás közben.

Csak a „PhraseMark" paramétert lehet dal lejátszás közbe kiválasztani a [FILE/SONG SETTING] gombbal. Ha más paramétereket akar kiválasztani akkor meg kell állítania a dal lejátszást.

Függelék

Hibaelhárítás

Probléma	Ok	Megoldás
A Clavinova-t nem lehet bekapcsolni.	Az erősáramú kábel nincsen megfelelően bedugva (nézze meg a hangszernél és a konnektornál is).	Helyezze óvatosan az erősáramú kábel megfelelő végeit a hangszerbe illetve a megfelelő feszültséget szolgáltató konnektorba (15.oldal).
A hangszer be és kikapcsolását egy kattanó hang kíséri.	Ezt a hangszerben „ragadt” elektromosság okozza.	Ez nem működési hiba.
Zajt bocsát ki a Clavinova.	Mobiltelefont vagy hordozható telefont használnak a hangszer közelében (a telefon hívó hangja kelt zavart).	Kapcsolja ki a telefont.
A hangszer globális hangereje alacsony, vagy nincs hangja egyáltalán.	A hangerőszabályzó ([MASTER VOLUME]) le van tekerve.	Tekerje fel a hangerőszabályzót.
	A billentyűkön megszólaltatott hangok hangerő beállítása túl kicsi.	Mozgassa a [SONG BALANCE] csúszó szabályzót a billentyűzet (Keyboard) felirat irányába a hangerő növelése végett.
	Csatlakoztatva van egy fejhallgató (csak akkor ha a hangszóró [Speaker] paraméter „Normal HedaphoneSW”-re van állítva).	Távolítsa el a fejhallgató dugóját a fejhallgató csatlakozó aljzatból.
	A hangszóró („Speaker”) beállítás „Off”-on van (ki van kapcsolva).	Állítsa a [Speaker] paramétert „Normal”-ra vagy „On”-ra.
	A helyi vezérlés („Local Control”) ki van kapcsolva.	Állítsa a helyi vezérlést „ON”-ra.
	A mellék pedálhoz („AuxPedal”) az „Expression” funkció van hozzárendelve.	Rendeljen más funkciót a mellék pedálhoz.
A billentyűzet hangereje alacsonyabb, mint a dal lejátszás hangereje.	A billentyűzet hangerő beállítása kisebb értékű, mint a dal lejátszásé.	Mozgassa a [SONG BALANCE] csúszó szabályzót a billentyűzet (Keyboard) felirat irányába a hangerő növelése végett.
Akkor is hallatszik hang a hangszóróból, ha a fejhallgató be van dugva.	A hangszóró beállítása „ON”.	Állítsa a hangszóró paramétert „Normal”-ra (HeadphoneSW) (88. oldal).
Visszacsatolás történik, ha az iAFC funkció be van kapcsolva.	Az iAFC nem lett megfelelően beállítva.	Kapcsolja ki az iAFC funkciót, és végezze le az automatikus beállítást (82. oldal).
A hangfogó pedál nem működik megfelelően, illetve a játszott hangok akkor kitartva maradnak, ha pedál már nincsen lenyomva.	A pedál csatlakozója nincsen megfelelően csatlakoztatva a [PEDAL] TS aljzatba.	Dugja óvatosan a pedál csatlakozóját a hangszer [PEDAL] TS aljzatába (109. oldal).
Az USB tároló egységet nem ismerte fel a hangszer.	A csatlakoztatás helytelen időzítése és a [SWITCH] gombbal történt inkorrekt beállítás okozhatja ezt a problémát.	Távolítsa el az USB tároló egységet, majd csatlakoztassa újra és a [SWITCH] gomb segítségével válassza ki az tároló egységet. Ahhoz, hogy a CLP kijelzőjén megjelenjen az USB tároló tartalma nyomja meg a [SONG SELECT] vagy a [FILE/SONG SETTING] gombot.

		Ha már az USB tároló csatlakoztatása előtt megnyomta ezen gombok valamelyikét, akkor az [EXIT] gomb megnyomásával lépjen vissza majd a csatlakoztatás után próbálkozzon újra. Ha a tárolót még mindig nem ismerte fel a hangszer, akkor valószínűleg a tároló hibásodott meg vagy egyszerűen nem kompatibilis a Clavinova-val. Használjon olyan USB tárolót, aminek a kompatibilitását a Yamaha elismeri (60. oldal).
Az USB tároló egység működés közben megállt.	Az USB tároló egység nem kompatibilis a hangszerrel.	Használjon olyan USB tárolót, aminek a kompatibilitását a Yamaha elismeri (60. oldal).
	Az USB tároló egység nem működik megfelelően.	Távolítsa el az USB tároló egységet, majd csatlakoztassa újra.

Adat kompatibilitás

Ez a fejezet az adat kompatibilitásra vonatkozó információkat tárgyalja: vajon le lehet-e játszani más MIDI eszközökön azokat az adatokat, amiket a CLP-280/270-en alkottunk meg, illetve más MIDI hangszereken vagy számítógépen létrehozott adatokat le tud-e játszani a Clavinova?
Az adatok jellemzőitől illetve az egyéb MIDI eszközök tulajdonságaitól függően a Clavinova képes lehet probléma nélkül, vagy néhány speciális beállítás elvégzése után lejátszani az „idegen” MIDI adatokat. Ha problémákba ütközik az adatok lejátszása során, hagyatkozzon a következőkben leírt információkra.

Alapvető ellenőrzési pontok

Az adat és a MIDI egység a következő szempontokból kell, hogy passzoljon egymáshoz:

- Szekvencia formátum
- Hangszerhang kijelölési formátum
- Lemez (tároló) formátum (floppy disk)

Szekvencia formátum

Azt a rendszert hívják szekvencia formátumnak, amiben a dal adatok rögzítésre kerülnek.
A dal adatok lejátszása csak akkor lehetséges, ha az adat tároló egység szekvencia formátuma megegyezik a MIDI eszköz szekvencia formátumával.

A CLP-280/270 a következő formátumokkal kompatibilis:

■ **SMF (Standard MIDI Format) (Hagyományos MIDI Formátum)**

Ez a legáltalánosabb szekvencia formátum

- A szabványos MIDI file-ok általában két formában léteznek: Format 0 vagy Format 1
- A legtöbb MIDI berendezés kompatibilis a Format 0-val, és a legtöbb üzletben kapható szoftver is kompatibilis a Format 0-val.
- A CLP kompatibilis mind a Format 0-val és 1-el is.
- A CLP-n rögzített előadás adatok SMF Format 0 típusúak.

■ **ESEQ**

Ez a formátum kompatibilis a Yamah legtöbb MIDI termékével, köztük a Clabinova-val is. Ez egy közös formátum, amit a különböző Yamaha szoftverek is használnak.

Hangszerhang kijelölési formátum

A MIDI-ben a hangszerhangok jellegzetes számokhoz vannak rendelve. Ezek a „program számok”. A számozási szabványt (a hangszerhang kijelölés sorrendje) hívják a hangszerhang kijelölési formátumnak.
A hangok lejátszása nem lesz tökéletes, ha a MIDI dal adatok kijelölési formátuma nem egyezik meg a lejátszó MIDI eszköz kijelölési formátumával.

A CLP-280/270 a következő formátumokkal kompatibilis:

■ **GM System Level 1** GENERAL MIDI

Ez az egyik legáltalánosabb kijelölési formátum. A legtöbb MIDI eszköz és szoftver kompatibilis ezzel a fomátummal.

■ **GM System Level 2** GENERAL MIDI 2

A GM System Level 2 egy szabványos specifikáció, mely öregbíti a GM System Level 1 tulajdonságait és fejlettebb dal adat kompatibilitással rendelkezik. Jellemzői: megnövelt polifónikusság, szélesebb hang választási lehetőség, kibővített hang paraméterek és beépített effekt generálás.

■ **XG** XG

Az XG a GM System Level 1 formátum továbbfejlesztése, amit a Yamaha fejlesztett ki specifikusan arra, hogy még több hangot és variációt nyújtson, valamint, hogy még jelentőségteljesebb vezérlést biztosítson a hangok és az effektek felett.
A CLP-n XG kategóriás hangokkal rögzített dal adatok XG komptibilisek.

■ **DOC (Disk Orchesra Collection)** 

Ez a hang kijelölési formátum kompatibilis a legtöbb Yamaha MIDI eszközzel, ide értve a CLP-t is.
Ez egy közös formátum, amit a különböző Yamaha szoftverek is használnak.

■ **GS**

GS-t a Roland Corporation fejlesztette ki. Ugyanúgy, mint Yamaha XG, a GS a GM továbbfejlesztett verziója. Több hangra és dob felszerelésre valamint ezek variációinak megszólaltatására képes, és még jelentőségteljesebb vezérlést biztosít a hangok és az effektek felett.

Még ha a MIDI eszközök és adatok ki is elégítik az össze fent említett feltételt, akkor sem biztos, hogy a MIDI adat teljesen kompatibilis lesz, méghozzá az adatrögzítési eljárások és az egyes egységek specifikációja miatt.

Lemez (tároló) formátum

Rendkívül fontos, hogy a floppy lemezt a „hozzá igazítsuk" a MIDI rendszerhez, amit használni akarunk. Ezt műveletet hívják formázásnak.

- Két típusú floppy lemez létezik: MF2DD (dupla oldalú, dupla sűrűségű), MF2HD (dupla oldalú, nagy sűrűségű), és mindkét típusnak eltér a formázási rendszere.
- A lejátszás csak akkor lehetséges, ha a MIDI egység kompatibilis a floppy lemez formátumával.

Hangszerhangok listája

Hangszer-hang csoport	Hangszerhang	Stereo sampling	Touch Sense	Dynamic sampling	Key-off samples	String resonance	A hangszerhanga leírása
GRAND PIANO1	GrandPiano1	igen	igen	igen	igen	igen	This sound was sampled from a full concert grand piano. Three stages of dynamics were sampled, and no effort has been spared in making the sound virtually identical to that of an acoustic piano. Even the tonal changes produced by the damper pedal and the subtle sounds of releasing a key are reproduced. The sympathetic vibration (string resonance) that occurs between the strings of an acoustic piano has also been simulated. Suitable not only for classical compositions but also for piano pieces of any style.
	MellowPiano	igen	igen	igen	igen	igen	A warm and mellow piano sound. Ideal for classical music.
	RockPiano	igen	igen	igen	igen	igen	A bright-sounding piano. Ideal for rock styles.
	HonkyTonk Piano	igen	igen	nem	nem	nem	A honky-tonk style piano. Enjoy a tonal character that is quite different than a grand piano.
GRAND PIANO2	GrandPiano2	igen	igen	nem	nem	nem	A spacious and clear piano sound with a bright resonance. Ideal for popular music.
	BrightPiano	igen	igen	nem	nem	nem	A spacious and bright piano sound. Ideal for popular and rock music.
E.PIANO1	E.Piano1	nem	igen	igen	nem	nem	An electronic piano sound produced by an FM synthesizer. The tone will change as you vary your playing touch. Ideal for popular music.
	SynthPiano	nem	igen	nem	nem	nem	This voice simulates the electric piano sound produced by synthesizers in popular music. It also goes well with the acoustic piano sound.
E.PIANO2	E.Piano2	nem	igen	igen	igen	nem	The sound of an electric piano using hammerstruck metallic “tines.” Soft tone when played lightly, and an aggressive tone when played hard.
	Vintage E.Piano	nem	igen	igen	nem	nem	A different type of electric piano sound. Widely used in rock and popular music.
HARPSI CHORD	Harpsichord 8'	igen	nem	nem	igen	nem	The sound of the instrument frequently used in baroque music. Variations in playing touch will not affect the volume, and a characteristic sound will be heard when you release the key.
	Harpsichord 8'+4'	igen	nem	nem	igen	nem	A harpsichord with an added upper octave. Produces a more brilliant sound.
E.CLAVI CHORD	E.Clavichord	nem	igen	nem	igen	nem	This is the voice of a keyboard that produces sound by striking the strings with magnetic pickups. This funky sound is popular in black contemporary music. Because of its unique structure, the instrument produces a peculiar sound when you release the keys.
	Wah Clavi.		igen	nem	igen	nem	A distinctive effect is preset.
VIBRAPHONE	Vibraphone	igen	igen	igen	nem	nem	Vibraphone played with relatively soft mallets. The tone becomes more metallic the harder you play.
	Marimba	igen	igen	nem	nem	nem	A marimba sound, sampled in stereo for spaciousness and realism.
	Celesta	igen	igen	igen	nem	nem	The sound of a celesta (a percussion instrument in which hammers strike metallic bars to produce sound). This instrument is well-known for its appearance in “Dance of the Sugar-plum Fairies” from Tchaikovsky’s “Nutcracker Suite.”

Hangszer-hang csoport	Hangszerhang	Stereo sampling	Touch Sense	Dynamic sampling	Key-off samples	String resonance	A hangszerhanga leírása
GUITAR	NylonGuitar	igen	igen	igen	nem	nem	A warm and natural nylon-string guitar sound. Enjoy the atmosphere it adds to a quiet song.
	SteelGuitar		igen	nem	nem	nem	A bright steel guitar sound. Ideal for popular music.
CHURCH ORGAN	PipeOrgan Principal	igen	nem	nem	nem	nem	This voice features the combination of pipes (8'+4'+2') of a principal (brass instrument) organ. It is suitable for Baroque church music.
	PipeOrgan Tutti	igen	nem	nem	nem	nem	This voice features a full coupler of a pipe organ, famous for the sound used in Toccatta and Fugue by Bach.
	PipeOrgan Flute1	igen	nem	nem	nem	nem	A pipe organ sound that combines flute-type (woodwind type) stops of different pitches (8' + 4'). This is a gentle sound that is ideal for accompanying hymns.
	PipeOrgan Flute2	igen	nem	nem	nem	nem	A pipe organ sound that combines flute-type (woodwind type) stops of different pitches (8' + 4' + 1-1/3'). This is brighter than PipeOrganFlute1, and is suitable for solos.
JAZZORGAN	JazzOrgan	nem	nem	nem	nem	nem	The sound of a “tonewheel” type electric organ. Often heard in jazz and rock idioms.
	RotaryOrgan	nem	nem	nem	nem	nem	A bright electric organ sound.
	MellowOrgan	nem	nem	nem	nem	nem	A mellow electric organ sound. Ideal for calmer songs.
STRINGS	Strings	igen	igen	nem	nem	nem	Stereo-sampled, large-scale strings ensemble with realistic reverb. Try combining this voice with piano in the Dual mode.
	SynthStrings	nem	igen	nem	nem	nem	A bright and spacious strings sound. Suitable for sustained parts in the background of an ensemble.
	SlowStrings	igen	igen	nem	nem	nem	The sound of a string ensemble, with a slow attack. Suitable for use in Dual mode with GRAND PIANO or E.PIANO.
CHOIR	Choir	nem	igen	nem	nem	nem	A big, spacious choir voice. Perfect for creating rich harmonies in slow pieces.
	SlowChoir	nem	igen	nem	nem	nem	The sound of a choir with a slow attack. Suitable for use in Dual mode with GRAND PIANO or E.PIANO.
	Scat	nem	igen	igen	nem	nem	You can enjoy jazz “scatting” with this voice. Depending on how hard and what note range you play, different sounds will be produced.
SYNTH.PAD	SynthPad1	nem	igen	nem	nem	nem	A warm, mellow, and spacious synth sound. Ideal for sustained parts in the background of an ensemble.
	SynthPad2	nem	igen	nem	nem	nem	A clear and spacious synth sound. Ideal for sustained parts in the background of an ensemble.
WOOD BASS	WoodBass	nem	igen	igen	nem	nem	The sound of a finger-plucked upright bass. Frequently used in jazz and Latin music.
	Bass&Cymbal	nem	igen	igen	nem	nem	The sound of a cymbal has been layered onto the bass. Effective when used for jazz walking-bass lines.
E.BASS	ElectricBass	nem	igen	nem	nem	nem	The sound of an electric bass. Frequently used in jazz, rock, and popular music.
	FretlessBass	nem	igen	nem	nem	nem	The sound of a fretless bass. Suitable for styles such as jazz and fusion.

Hangszerhang kombinációk (Duál és Osztott üzemmódban – Dual, Split)

Dual

MAIN + MAIN	GrandPiano1 + E.Piano1 GrandPiano1 + E.Piano2	Popzezében gyakran használt kombináció
MAIN + MAIN	GrandPiano1 + SynthPiano	Mesebeli, teres zongorahang
MAIN + MAIN	GrandPiano2 + GrandPiano2	Oktávjáték hatását kelti. Salsa zene kiséretére alkalmas.
MAIN + MAIN	E.Piano1 + SlowChoir	Romantikus balladákhoz
MAIN + MAIN	E.Piano2 + E.Clavichord	Funk, rhythm & blues, and soul zenéhez
MAIN + MAIN	Harpsichord8' + Strings	Barokk zene előadásához
MAIN + MAIN	Celesta + SynthStirngs	Vonós és harang kombináció. Automatikus lecsengés effektussal.

Split

MAIN / LEFT	GrandPiano1 / WoodBass or Bass&Cymbal	Könnyű Jazz zenéhez ajánlott. A jobb pedál a jobbkéz tartományon hatásos.
MAIN / LEFT	Celesta / Choir	Nyugodt dallamok játékához.
MAIN / LEFT	Choir / GrandPiano1	Elegáns játékhoz zongora arpeggiokkal. A kórus akkordokkal sokkal hatásosabb
MAIN / LEFT	Scat / WoodBass	Ez a kombináció jó kis cool jazz kórus.A Scat ütésérzékeny.
MAIN / LEFT	E.Piano2 / Scat	A Scat hang bsszusban játszva érdekes.

Dual + Split

MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano1 + SynthString / GrandPiano1	Érdekes kombináció vastag hangzással.
MAIN + MAIN / LEFT	GrandPiano2 + E.Piano1 / ElectricBass	Fúziós zenéhez. Intenzívebb zengés és kórushangzás feljavítja a groove-ot. A jobb pedál csak a jobb kézre hatásos.
MAIN + MAIN / LEFT + LEFT	Harpsichord8' + 4' + Strings / Harpsichord8' + Strings	Nagyon fényes hangzás

CLP-280/270: Zongoraállvány összeszerelése

⚠VIGYÁZAT !

- Ne keverje össze az egyes alkatrészeket, és a megfelelő sorrendben szerelje össze azokat az alábbi utasítás szerint.
- Az összeszereléshez legalább két ember kell.
- Mindig a megfelelő csavarokat használja, a kép szerint.
- A csavarokat mindig húzza meg rendesen.

Have a Phillips-head (+) screwdriver ready.



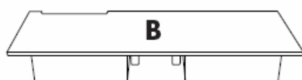
Remove all parts from the box. Confirm that all parts shown in the illustration are provided.

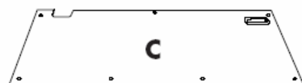


Connector panel

AC INLET

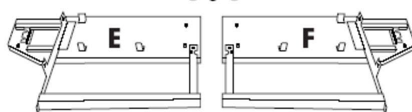
Styrofoam pads
Take out the styrofoam pads, and place A on top of the pads. Position the styrofoam pads to protect the connector panel at the bottom of A and the AC INLET.





Pedal cord





6 x 25mm long screws x 4



6 x 16mm short screws x 6



4 x 14mm thin screws x 8



4 x 20mm tapping screws x 5



4 x 10mm thin screws x 2



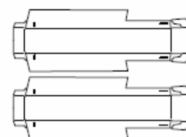
Cord holders x 2



Headphone hanger



Side panel protection (cardboard) pads x 2

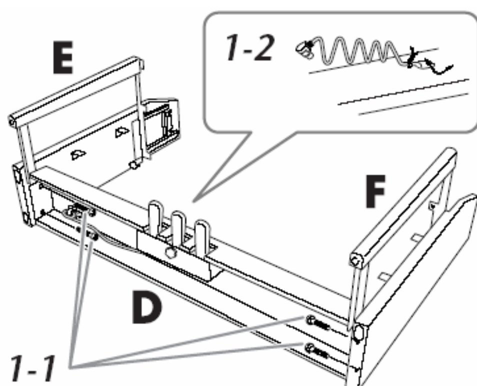


AC power cord



(The shape of plug differs depending on locale.)

1. Szerelje az E-t és az F-et D-hez.

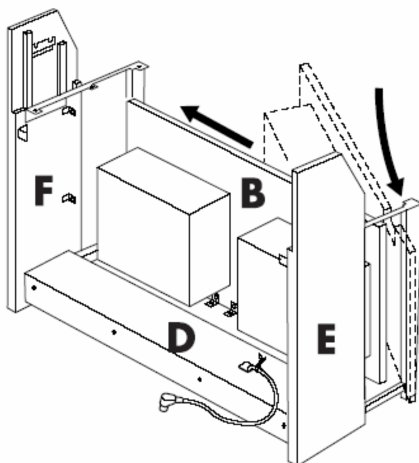


1-1 Építse össze D-t a négy 6x2,5mm csavarral.

1-2 Vegye le a kábelrögzítőt a pedálkábelről. A luk mellettit hagyja a helyén. Ne dobja el a kábelrögzítőt, a 6. lépésben szükség lesz rá.

2. Építse hozzá B-t.

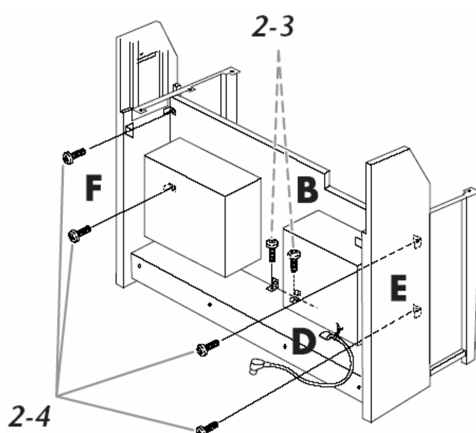
2-1 Tegye A-t E és F közé.



2-2 Illessze B-t D, E, F-hez

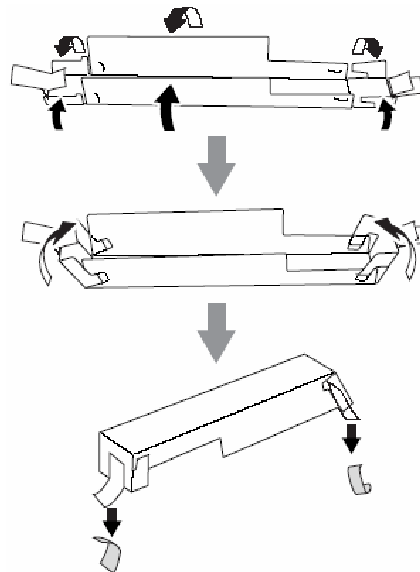
2-3 Rögzítse B-t a 4x14mm vékony csavarokkal (a kisebbik lukban).

2-4 Időlegesen rögzítsen a 4x14mm vékony csavarokkal (a kisebbik lukban).

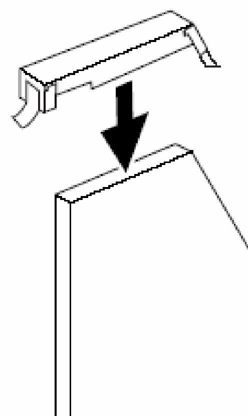


3. Építse be A-t.

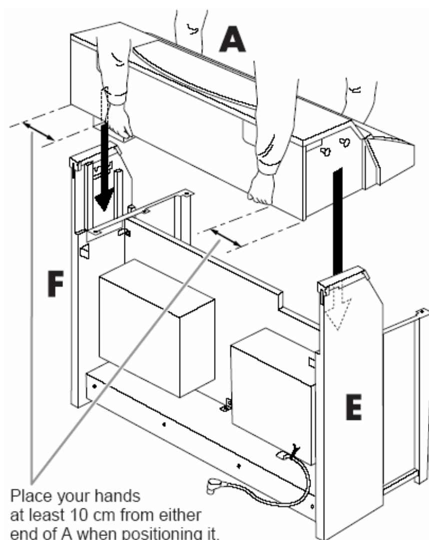
3-1 Készítse el az oldalpanelek védelmét (kartonból van). Szabadítsa fel a ragsztó csíkokat.



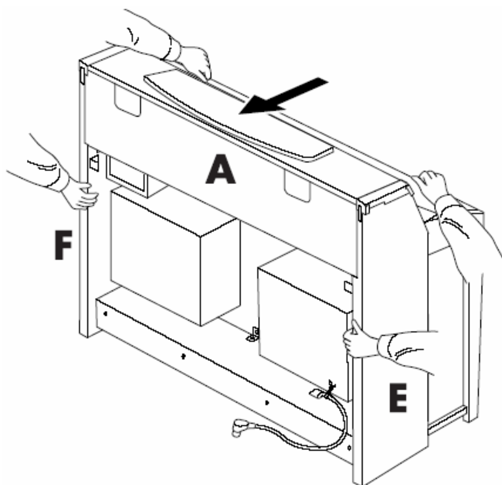
3-2 Helyezze fel a védő papírt E-re és F-re.



3-3 Igazítsák be A-t E és F közé. A kezük A végétől legalább 10cm-re legyen. Az A-t csak a képen látható helyzetben tartsák!



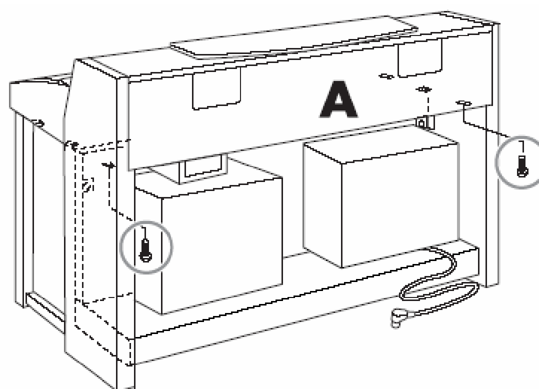
3-4 Támasszák meg hátulról e-t és F-et, és nyomják meg A-t a túloldalról.



3-5 Vegyék le az oldallap védő papírokat.

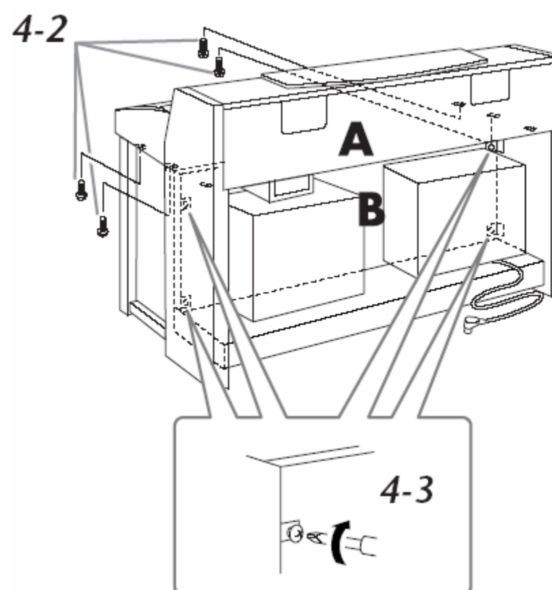
4. Csavarozza be A-t.

4-1 A hátoldalon két rövid 6x16mm csavar.



4-2 Elöl négy darab rövid 6x16mm csavar.

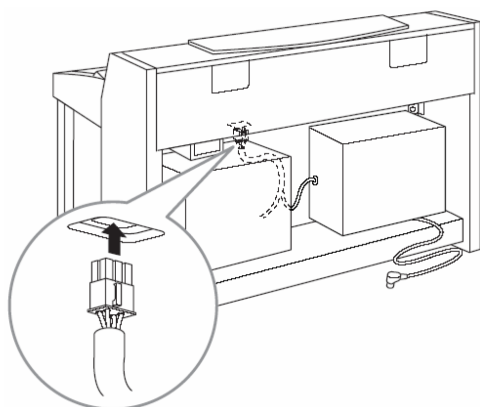
4-3 Húzza meg a négy ideiglenesen berakott csavart (2-4 lépés).



5. Csatlakoztassa a hangszórókábelt.

5-1 Vegye le a kábelrögzítőt.

5-2 Dugja be a hangszórókábel dugóját az aljzatba.

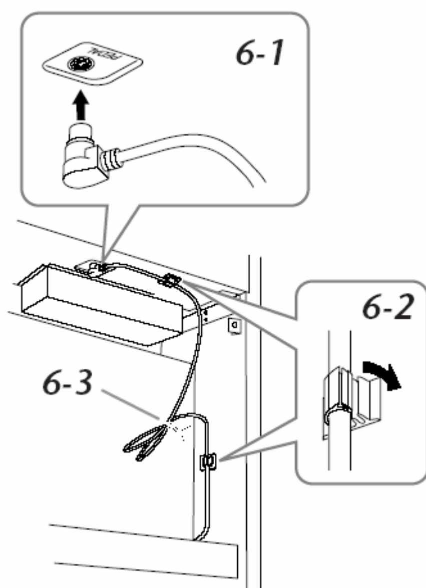


6. Csatlakoztassa a pedálkábelt.

6-1 Dugja be a pedálkábel dugóját a [PEDAL] aljzatba.

6-2 Építse hozzá a kábeltartókat a hangszerhez, és fogja hozzá a kábelt a tartóhoz. A csatlakozó és a kábeltartó között ne legyen laza a kábel.

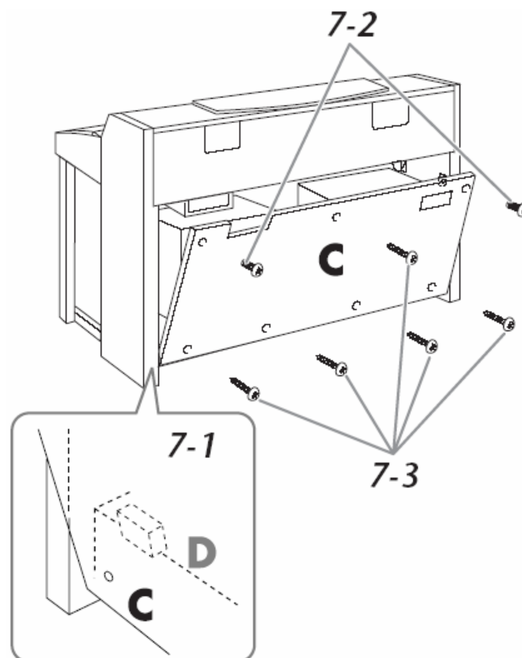
6-3 Használjon kábelszorítót a maradék kábel összefogására.



7. Ápítse be C-t.

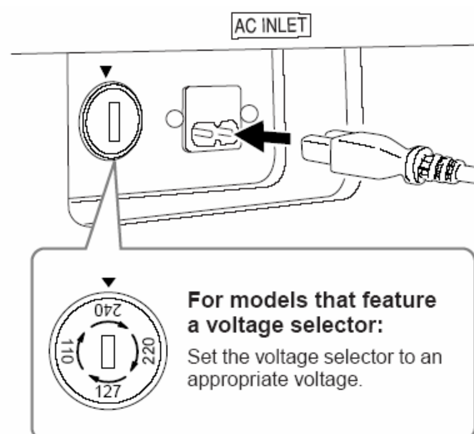
7-1 A c alján lévő csúszásgátlót illessz rá D-re.

7-2 C felső két sarkát rögzítse 4x14mm-es vékony csavarokkal.



7-3 rögzítse C-t fent középen és alul öt darab 4x20mm csavarral.

8. Csatlakoztassa a hálózati kábelt.



Állítsa be a hálózati feszültséget.

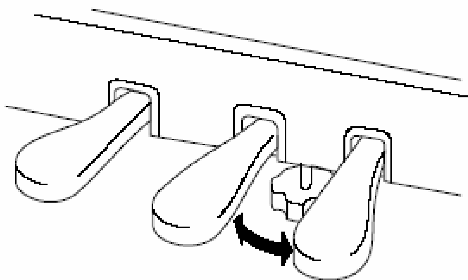
A feszültségválasztó

A hálózatra csatlakozás előtt ellenőrizze a hálózati feszültség beállítását a hangszeren. A helyes érték 110V, 127V, 220V, 240V beállításához használjon csavarhúzót, és forgassa a helyes értéket a jelölésig. A gyári beállítás 240V.
A kábelt először mindig a Clavinova hálózati (AC) aljzatába kell bedugni, és csak ezt követően szabad a kábelt a fali erősáramú aljzatba csatlakoztatni.

⚠VIGYÁZAT !
A helytelen hálózati feszültség beállítás a hangszer súlyos meghibásodását okozza.

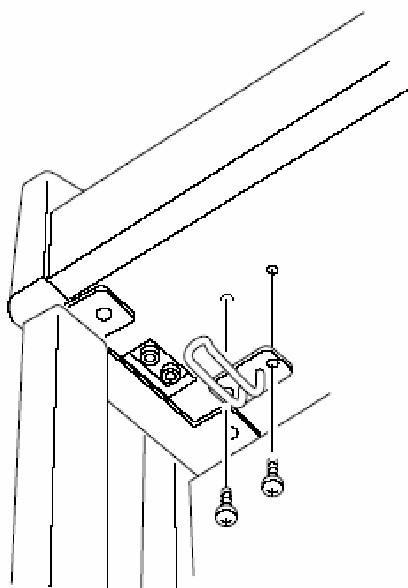
9. Állítsa be a pedált.

Forgassa a gombot addig, amíg az tökéletesen nem illeszkedik a padlóhoz.



10. Szerelje fel a fejhallgató tartót.

A mellékelt két csavarral (4x10mm) szerelje fel a tartót.

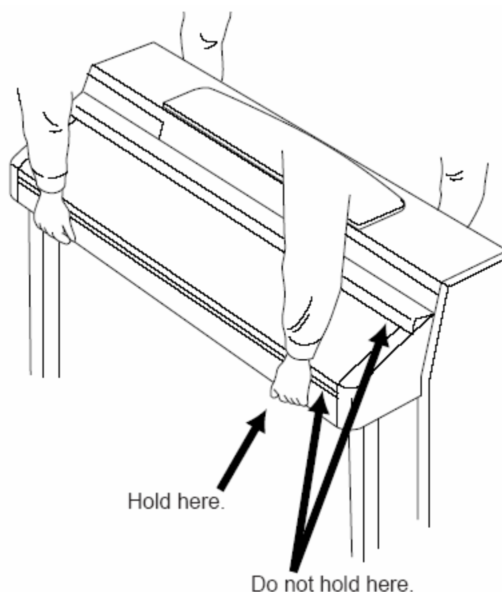


Az összeszerelés után ellenőrizze a következőket:

- **Maradt-e ki alkatrész?**
  Ha igen, építse be.
- **Távol van-e a Clavinova ajtóktól sé mozdítható tárgyaktól?**
  Tegye a klavinovát megfelelő helyre.
- **Ad-e recsegő hangot a Clavinova, ha megmozgatja?**
  Ha igen, húzza meg a csavarokat.
- **Recseg-e a pedál használat közbe?**
  Ha igen, állítsa be újra a támasztó csavart.
- **Megfelelően vannak-e bedugva a kábelek?**
  Ellenőrizze a csatlakozásokat.
- **Ha a hangszer játék közben bizonytalanul áll, akkor az összeszerelési utasítás alapján húzza meg újra a csavarokat.**

⚠**VIGYÁZAT!**

A hangszert mindig a képen látható helyzetben fogja meg.



A szállítás után, a hangszer – az iAFC funkció (81. oldal) – optimális működése érdekében végezze el a következőket:

- Helyezze el a hangszert úgy, hogy a hátsó burkolata legalább 10 cm-re legyen a faltól.
- Végezzen el egy automatikus beállítást az iAFC funkción (82. oldal).

A floppy meghajtó (FDD) és a floppy lemezek kezelése

A hangszerbe opcionálisan hajlékony lemezes – floppy – lemezmeghajtót lehet beépíteni (115. oldal).
A hangszeren található beépített floppy lemezmeghajtó segítségével a hangszeren megalkotott hangokat és beállításokat (adatokat) tudjuk elmenteni floppy lemezre, vagy éppen adatokat tudunk visszatölteni floppy lemezről.
A floppy lemezeket és a meghajtót kezelje gondosan! Tartsa szem előtt a következő kezelési előírásokat:

Floppy lemez kompatibilitás

- 3.5” 2DD és 2HD típusú floppy lemezek

Floppy lemez formázása

- Ha azt veszi észre, hogy az új vagy a már használt floppy lemezére nem tud adatokat menteni vagy arról adatokat betölteni, akkor előfordulhat, hogy a floppy lemezt formázni kell. A formázásra vonatkozó részleteket a ……….oldalon találja. Ne felejtse el, hogy formázáskor a lemezen található összes adat el fog veszni. Mindig ellenőrizze, hogy nincsen-e fontos adat a lemezeken, még akkor is ha biztosra veszi, hogy azok üresek.

NOTE
Elképzelhető, hogy a hangszeren formázott floppy lemezek nem használhatók más berendezésekkel.

Floppy lemezek kezelése

A lemez behelyezése a meghajtóba:

Tartsa a lemezt címkével felfelé és óvatosan helyezze be a meghajtó nyílásába majd nyomja be addig amíg az egy határozott kattanással a helyére nem áll. A kattanással egyszerre a kiadó nyomógomb kiugrik.

NOTE
Ne próbáljon más tárgyakat behelyezni a meghajtóba floppy lemezeken kívül, mert azok kárt tehetnek a meghajtóban és ez által a lemezekben is.
meghajtóban és ez által a lemezekben is.

A lemez eltávolítása a meghajtóból:

- Miután meggyőződött arról, hogy a hangszer nem használja a floppy lemezt* semmilyen formában (az üzemállapot-jelző lámpa a meghajtón nem világít),határozottan nyomja meg a kiadó gombot a meghajtó elején. Ha a lemez beragad a meghajtóba próbálja meg újra megnyomni a kiadó gombot, vagy nyomja vissza a lemezt óvatosan és próbálja meg újra kivenni. Sose erőltesse be vagy húzza ki erővel a lemezt a meghajtóból ha az beszorul.
-

*A lemez használata egy aktív folyamat, mint például az adat rögzítés vagy beolvasás futását jelenti. Ha egy lemez a meghajtóban van bekapcsoláskor, a hangszer automatikusan beolvassa az azon lévő adatokat.

⚠ ***FIGYELEM***
Sose vegye ki a lemezt a meghajtóból, vagy kapcsolja ki a hangszert miközben a lemez még használatban van, mert az nemcsak a lemezen lévő adatok sérüléséhez, de a meghajtó rongálódásához is vezethet.

- Mindig távolítsa el a lemezt a meghajtóból mielőtt kikapcsolná a hangszert. Ha egy lemezt hosszú időre a meghajtóban hagyunk anélkül az könnyen összegyűjti az apró por és egyéb kosz szemcséket. Ez adat olvasási illetve írási hibákat okozhat.

A meghajtó író/olvasó fejének tisztítása

- A meghajtó egy precíziós mágneses író/olvasó fejet használ ami egy idő után annyi mágneses szennyeződést vonz magához, hogy a szennyező szemcsék egy réteget alkotva a fej felületén olvasási illetve írási hibákat okoznak.
- Tisztítsa rendszeresen az író/olvasó fejet! A Yamaha azt ajánlja, hogy a tisztítást havonta egyszer száraz típusú tisztító lemezzel végezze. A megfelelő tisztítólemez felől érdeklődjön a helyi Yamaha kereskedőknél.

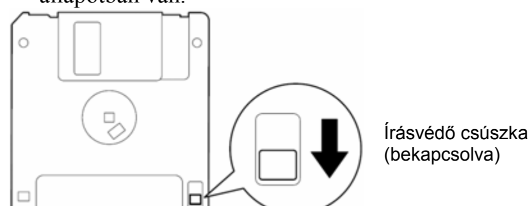
A floppy lemezekről

Kezelje a floppy lemezeket óvatosan és mindig tartsa be a következő óvintézkedéseket:

- Ne helyezzen nehéz tárgyakat a lemezre. Ne hajlítsa vagy tegye ki nyomó erőnek azt. Használjon biztonságos védődobozt a tárolásra.
- Ne érje a lemezt közvetlen napsütés, szélsőségesen alacsony vagy magas hőhatás, magas páratartalom illetve kosz vagy folyadék.
- Ne nyissa ki a csúszóreteszt, és ne érintse meg az exponált lemezfelületet.
- Ne tegye ki a lemezt mágneses terek erőhatásának (pl.: televízió, hangfalak, elektromos berendezések), mert az az adtok rongálódásához, törléséhez vezethet.
- Ne használjon olyan lemezt aminek a csúszóretesze vagy a burkolata deformálódott.
- A megfelelő címkéken kívül mást ne regasszon a lemezre. A címkét mindig e megfeleló felületre helyezze.

Az adatok védelme(az írásvédő)

- A fontos adatok elvesztésének elkerülésére használja az írásvédő csúszkát. Ha a csúszka nem takarja el a lyukat a lemez írásvédett állapotban van. Ha a csúszka zárva van (eltakarja a lyukat) a lemez „felülíró” állapotban van.



Az opcionális floppy meghajtó beépítése

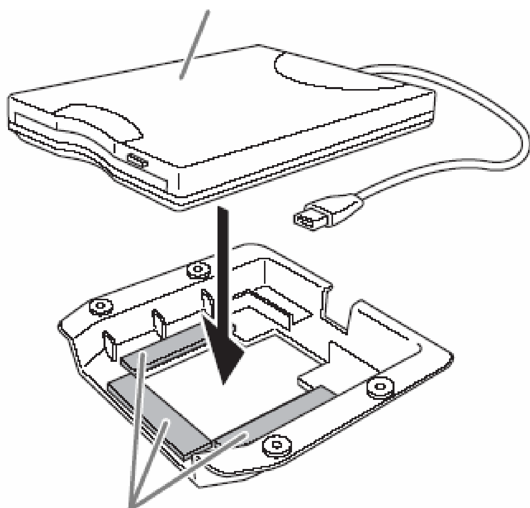
Az opcionális UD-FD01 floppy meghajtót a hangszer alsó oldalára kell beépíteni a mellékelt ház és csavarok segítségével.

Have a Phillips-head (+) screwdriver ready.



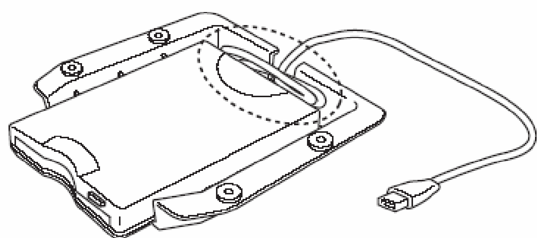
1. Távolítsa el a ház belső felén lévő ragasztó csíkok védőfóliáját, és illessze a meghajtót a házba.

A meghajtót a gumilábakkal a ház felé kell beilleszteni.

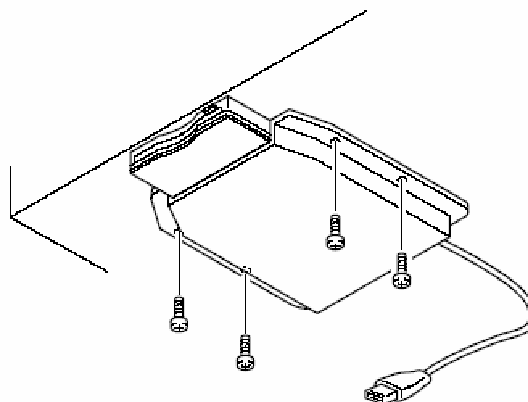


Kétoldalt ragadó ragasztócsík.

2. Hajtogassa a kábelt a házba a kép szerint.



3. Szerelje fel a meghajtót a házzal a mellékelt négy csavar (4x10mm) segítségével.



3. Csatlakoztassa az USB kábelt az USB [TO DEVICE] aljzatba.

Műszaki adatok

Jellemző	CLP-280	CLP-270
Klaviatúra	88 billentyű természetes fából (A-1 - C7)	88 billentyű, GH3 klaviatúra (A-1 - C7)
Hanggenerálás	AWM Dynamic Stereo Sampling	
Polifónia foka (maximum)	128	
Hangszerhang készlet	Kézzel, előlapról állítahtó: 38 hangszerhang, XG hangszerhangok: 480 + 12 dobhang készlet, GM2 és GS hangszerhangok GM2/GS dalok lejátszásához	
Effektek	Reverb, Chorus, Brilliance, Variation effekt, Insertion effekt x 3, iAFC	
Játékmód	Kettős hangú (Dual), osztott billenytűzetes (Split)	
Kijelző	LCD	
Felvétel/lejátszás	16 szólamú (sávos) felvétel/lejátszás, tempó állítási lehetőség	
Memória	Külső (opcionális) USB tároló (USB TO DEVICE csatlakozó) Flash memória (belső): 1.7 MB	
Pedál	Jobb pedál (Damper) "félig nyomott pedál" effektussal, középső pedál (Sostenuto), bal pedál (Soft)	
Demo	16 hangszerhang bemutató dalok, 50 zongoradarab	
Csatlakozók	MIDI (IN/OUT/THRU), PHONES x 2, AUX IN (L/L+R, R), AUX OUT (L, R), USB TO HOST, USB TO DEVICE, AUX PEDAL	
Erősítő	60W x 2 + 20W x 2	
Hangszórók	16cm x 2, 2.5cm (DOME) x 2, 8cm x 4	
Méretek (szélesség x mélység x magasság) (tartóállvánnyal)	1,418mm x 520mm x 919mm [55 13/16" x 20 1/2" x 36 3/16"] (1,418mm x 520mm x 1,010mm) [55 13/16" x 20 1/2" x 39 3/4"]	1,417mm x 519mm x 915mm [55 13/16" x 20 7/16" x 36"] (1,417mm x 519mm x 1,009mm) [55 13/16" x 20 7/16" x 39 3/4"]
Súly	92kg (202 lb.13/16 oz.)	91kg (200 lb. 5/8 oz.)
Tartozékok	“50 greats for the Piano” Score Collection, Owner’s Manual, Data List, Bench (included or optional depending on locale), Accessory CD-ROM for Windows, Accessory CD-ROM for Windows Installation Guide	

*A specifikációk és leírások az útmutatóban csak információ jellegűek. A Yamaha vállalat fent tartja a jogot a termékek és specifikációk változtatására, bármikor és figyelmeztetés nélkül. Mivel a specifikáció, és a készülékek nem ugyanolyanok a világ különböző tájain, ezért a felmerülő kérdésekben mindig egyeztessen a helyi Yamaha kereskedővel.